

ESCUELA 15

Un colegio siempre en penitencia

Página/10



PARO EN CAPITAL

El cartero no llama nunca

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de noviembre de 1988
Año 2 - Nº 438 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

George Bush fue elegido como sucesor de Reagan

Página/2/3

DINASTIA



AFP

George Bush, Dan Quayle, esposas y festejo.

AMNISTIA

Cuando estallaron los flashes, la mujer del vestido azul a lunares blancos congeló su sonrisa y pronunció algunas frases de circunstancia. En semicírculo, once senadores peronistas le dedicaban comentarios de cortesía dándole la bienvenida. La mujer pellizcó el moño de su vestido hasta enderezarlo y preguntó en un murmullo por Eduardo Menem.

—No pudo venir, señora —le aclararon—, tenía desde hace quince días una cena con un grupo de empresarios.

Alguien le señaló el camino del restaurante del primer piso cuando algunos periodistas comenzaron a dispararle preguntas:

—¿Por qué no les contestó a las Madres cuando fueron a verla?

La mujer endureció su gesto:

—Yo tengo derecho de no contestarle a quien quiera —lanzó con sequedad.

—¿Avalaría una ley de amnistía que dejara en libertad a los ex comandantes?

Entonces Isabel Perón dio un largo soplido y luego intentó una respuesta:

—Mire... hay situaciones en la vida, fáciles o difíciles, en las que debemos dejar los rencores de lado...

—¿Quiere decir que no descartaría una ley de amnistía? —insistió el periodista.

La mujer sonrió:

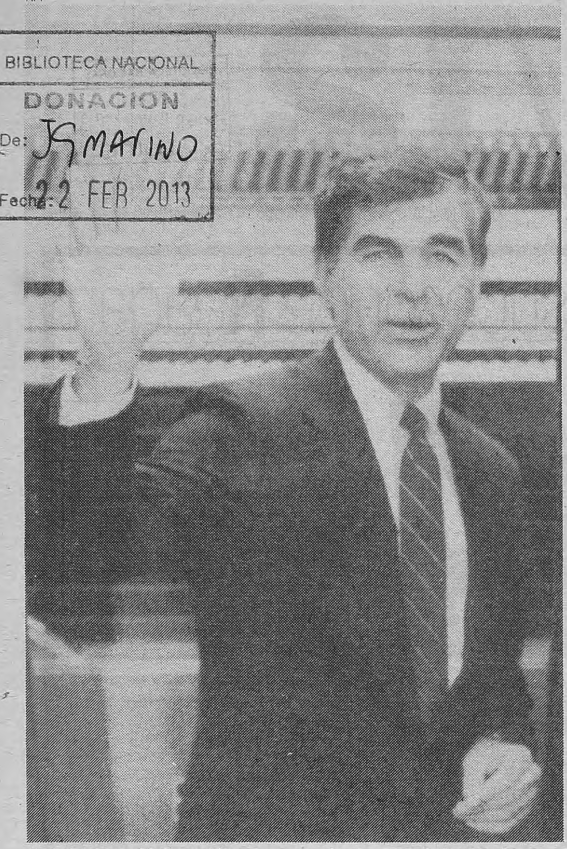
—Creo que he sido bastante clara.



ABRUMADOR TRIUNFO DE BUSH SOBRE DUKAKIS

NACIDO EN USA

AFP



Dukakis careció de pasión para comunicarse con el electorado.
La campaña de los demócratas no logró vender el cambio que proponía.

Sin lograr un verdadero alud, pero con una clara ventaja del 55 por ciento de los votos, la fórmula republicana de George Bush y Dan Quayle se aseguró ayer al cierre de esta edición el triunfo en las elecciones presidenciales de EE.UU. al adjudicarse la mayoría del Colegio Electoral (277 votos) cuando sólo había sido escrutado el 23 por ciento de los sufragios. Los demócratas perdieron incluso en Texas, estado de su candidato a vice Lloyd Bentsen, y en Florida, y sólo se impusieron en uno de los "superestados", Nueva York, gracias a la fidelidad del voto negro, que en un 95 por ciento se expresó en su favor. No había aún cifras sobre la abstención, que perjudica usualmente a los demócratas. El controvertido Quayle no impidió el triunfo republicano en su estado, Indiana.

El triunfo de Bush no debe haber sorprendido ni al más optimista de los demócratas. Pero la amplitud de su ventaja sembró la desazón en el partido opositor. No se esperaba que un hijo de inmigrantes griegos, casado con una judía, gobernador "liberal" del estado de los Kennedy, como Michael Dukakis, pudiera parar en seco la ola conservadora que domina los Estados Unidos desde que Ronald Reagan se impuso en 1980. Pero el avance sostenido de los demócratas en las elecciones parlamentarias desde 1984 permitía abrigar la esperanza de que la puja fuese esta vez más reñida.

Típico representante de la cepa anglosajona y protestante que controló la política y los grandes negocios de la nación desde su fundación, Bush demostró con la amplitud de su triunfo que las razones del predominio republicano no se limitan al carisma de Reagan, o al estilo desapasionado y hasta aburrido del retador demócrata. Bush venció sin carisma, o mostró incluso que algo de brillo puede adquirir hasta el más opaco de los políticos de trastienda, cuando las circunstancias lo favorecen.

Anoche, los demócratas comenzaban ya a volcarse al estudio de estas circunstancias, para explicarse por qué no han podido llegar a la Casa Blanca en el último cuarto de siglo más que una sola vez (1976), y sólo bajo las condiciones excepcionales creadas por la renuncia de Richard Nixon. Todo el debate parece centrarse alrededor de la identidad partidaria.

Se acusó a Dukakis de ocultar su identidad "liberal". ¿Pero no aportó aun más confusión a los electores la inclusión del conservador Lloyd Bentsen como candidato a vice? Bentsen no logró arrastrar el voto conservador del Sur, ni siquiera en su propio estado, aunque fue reelegido senador. Y ocupó un lugar precioso, donde la principal minoría de EE.UU. aspiraba a colocar al político más carismático que dieron los "liberales" desde el asesinato de John Kennedy, el pastor negro Jesse Jackson. Se dijo que EE.UU. no estaba maduro para dar ese puesto a un negro.

Una derecha dividida

(Por *Juan Gelman, desde Nueva York*) Ambiente tranquilo en Nueva York en este día de elección. Es temprano para saber cuántos se quedaron en su casa y cuántos hundieron su voto en las urnas. En el Harlem que una mentalidad imperial llama "Hispano" —aunque sea puertorriqueño y, sobre todo, latinoamericano— pareciera que la afluencia de votantes fue mayor que la prevista. Lo mismo ocurre en Florida, donde, como en Arizona y Colorado, se votó además a favor o en contra de que el inglés sea el idioma oficial del Estado. Unos 300 mil latinoamericanos entran cada año por el sur y el oeste de los Estados Unidos. Son el 55 por ciento de los habitantes de Miami (cubanos sobre todo) que han ido reemplazando el inglés con su castellano, para irritación de los estadounidenses.

Se sabe que las mentiras se dividen en tres categorías: las mentiritas, las mentiras de verdad y las encuestas. Pero los primeros resultados confirman el triunfo de Bush que cantaban las encuestas. Inútil habría sido, entonces, el esfuerzo final de Dukakis, que en las últimas 48 horas recorrió más de 13 mil kilómetros para hablar en 11 ciudades de nueve estados de la Unión. El pretendiente demócrata surcó en avión más de 800 mil kilómetros en pos de su pretensión desde que se iniciara su campaña hace exactamente 607 días.

El fin de una de las campañas electorales más prolongadas de la historia de este país —empezó hace más de dos años, el 21 de setiembre de 1986, cuando el ex gobernador republicano de Delaware, Pete Du Pont, se autodeclaró candidato a la presidencia— fue precedido anoche por la presentación de dos espacios pagos por televisión de media hora cada uno en los que Bush y Dukakis hicieron sucesivamente su último pujo. "Estuvieron lamentables los dos —dijo a **Página/12** Vicky Brown, 67 años, blanca, neoyorquina y demócrata de pura cepa—. Dukakis pidió permiso para quitarse el saco y fue ovacionado por los presentes. La mujer de Bush dijo lo bueno que era Bush y Bush no la contradijo, dijo lo mismo de sí mismo. Ninguno habló a fondo de los problemas que realmente nos preocupan."

Mucho más ácido estuvo Ferdinand Sanders, 42 años, un negro que ejerce como lustrabotas en la estación de ferrocarril Gran Central. "Ganará Bush o Dukakis, ¿y qué?", dijo, confirmando —tal vez sin saberlo— lo que alguna vez opinó el escritor autoexiliado Gore Vidal. Que en los Estados Unidos gobierna una derecha dividida en dos grandes partidos.

Un malogrado juego de guerra

Un bombardero estratégico norteamericano B-1 se estrelló ayer a 15 kilómetros al oeste de Abilene (Texas), anunció la Fuerza Aérea estadounidense. El aparato, que teóricamente puede efectuar misiones de penetración en territorio enemigo a muy baja altitud, lleva a bordo normalmente una tripulación de cuatro hombres, compuesta por un piloto, un copiloto y dos encargados de los sistemas defensivos y ofensivo.

Al cierre de esta edición no se había informado de muertos y el vocero de la base aérea de Dyess, cerca de Abilene, sólo se había limitado a informar que "un avión se ha estrellado, es todo lo que sabemos por el momento". Testigos del accidente indicaron a una estación de radio local que vieron cuatro paracaídas, y una estación de televisión de la región, que indicó que había filmado el accidente, agregó que el aparato cayó envuelto en llamas.

El miedo al cambio

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **Dentro de 13 días se cumplirá un cuarto de siglo del asesinato de John F. Kennedy en Dallas. Y en poco más de dos meses, Ronald Reagan, otro presidente histórico, a su manera, dejará definitivamente la Casa Blanca. La elección de 1988 parece marcar el fin de la era de los gigantes políticos. Los estadounidenses, más disgustados que nunca con el proceso electoral de este año, han tenido que optar entre dos líderes de poca talla.**

Y lo han hecho con desgano, ansiosos de que acabara esta interminable y poco esclarecedora campaña. Y deseando fervientemente, un 67 por 100, haber tenido en la papeleta dos nombres distintos a los de George Bush y Michael Dukakis. Pero se han tenido que conformar con dos gestores de la política, dos profesionales de la cosa pública sin una visión atrayente del mundo, sin el carisma, no digamos ya de un John F. Kennedy, sino ni siquiera del hombre al que van a sustituir.

Es curioso, sin embargo, que Dukakis haya utilizado continuamente el recuerdo de Kennedy: "Como yo, nacido en Brookline" (suburbio de Boston) y "otro hijo de Massachusetts que, acompañado por un senador del Sur, al igual que en 1960, con Nixon, vamos a derrotar a otro vicepresidente republicano". Pero 1988 no es 1960 y la administración de Reagan ha dejado una huella más duradera que la del también "abuelo genial" Eisenhower. Dukakis careció de la pasión mínima necesaria para comunicarse con el electorado. Ha creído que el país ya estaba cansado de carisma. Pero ni tanto ni tan poco. Dukakis no tuvo la capacidad de riesgo de un John Kennedy. Su instinto profundamente conservador, que lo ha hecho jugar a seguro, lo que le sirvió para eliminar a sus rivales en las primarias, los otros "seis enanitos", no ha resultado en la elección general.

Y entre la continuidad y el cambio por un gobernador que ha escondido hasta el último momento su ideología, los estadounidenses optan por darle al reaganismo un tercer mandato bajo George Bush, un funcionario distinguido. Ni con el hijo de inmigrantes griegos, convencido de que por haber cuadrado 10 presupuestos en Massachusetts se le abrirían las puertas de la Casa Blanca, ni con la meritocracia de perfecto segundo de George Bush llega la imaginación al poder en los EE.UU.

Se han equivocado los historiadores que presagiaban que este país estaba preparado para dar un completo movimiento de péndulo, harto de ocho años del conservadorismo y materialismo de la era de Reagan, abriéndose otra vez a una etapa liberal, idealista, de recuperación del activismo gubernamental. Es posible que, como decían las encuestas, los estadounidenses quisiesen un cierto cambio. Pero no han encontrado quien lo abanderara.

El triunfo republicano habría demostrado que quizá fuera cierta la frase de Reagan en la convención de Nueva Orleáns, cuando al dejar el liderazgo a Bush afirmó: "El cambio somos nosotros". La campaña de Dukakis, teóricamente el progresista, el liberal, el que debía vender el "cambio", no ha sido capaz de hacerlo. Con una miopía que le hace merecedor de continuar como gobernador de Massachusetts, apostó porque los estadounidenses querrían competencia.

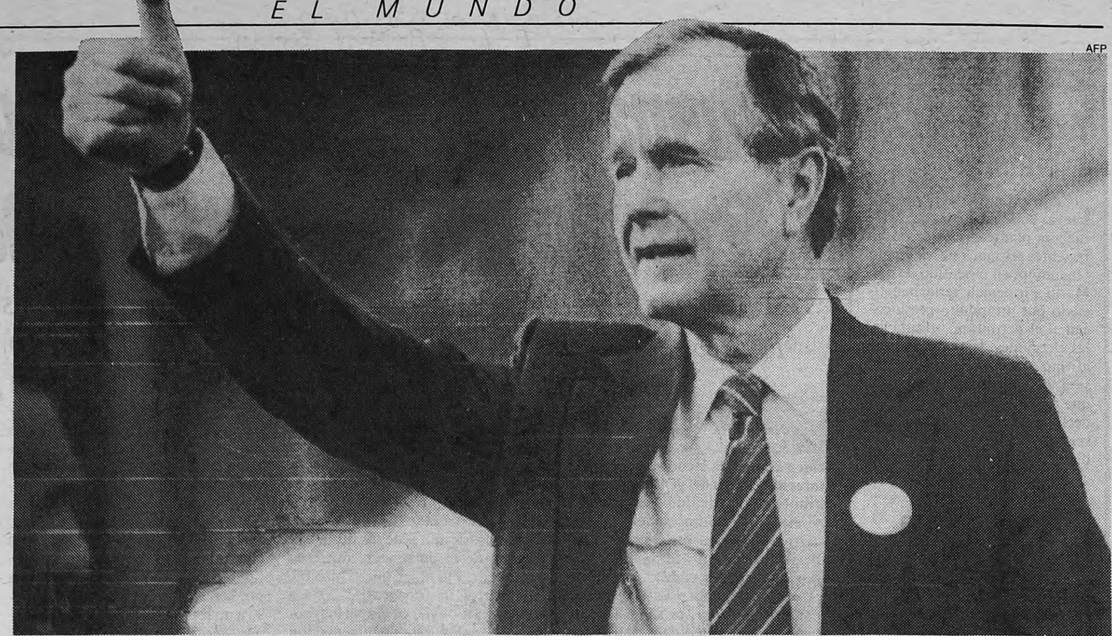
Y se vendió como el "funcionario más listo" de los EE.UU., seguro de que este país y sus responsabilidades mundiales pueden conducirse de la misma manera que se gobierna un estado. Repitamos a escala nacional el llamado "milagro de Massachusetts", se dijo Dukakis, y esperemos a que el supuestamente "torpe" Bush se diluya como un terrón de azúcar. Pero la corta memoria histórica de los estadounidenses, cuando piensa en un gobernador presidente se acuerda del malhadado Jimmy Carter y no de Franklin Roosevelt, que lo fue de Nueva York.

Y muy pronto comenzaron a surgir indicios de que Michael Dukakis, sin experiencia internacional alguna, amante de los detalles, incapaz de delegar, terco y muy creído de su superioridad intelectual, podría ser un nuevo Carter. Ayudaba a confirmar esa idea su enmascaramiento en la corriente centrista, su temor a definirse en términos ideológicos. Ese quedarse en tierra de nadie le permitió a Bush definir la elección como una opción fundamental de ideas y de valores.

Y comparar, con eficacia, a su rival con Carter, pero también con el liberalismo trasnochado de otros dos grandes perdedores: Walter Mondale y George McGobern. Dukakis, aislado en Boston, rodeado de unos asesores aficionados que ven los EE.UU. desde el prisma de Massachusetts, el estado más liberal del país, le dejó a Bush que definiera, de la manera más sectaria posible, el liberalismo.

Una vez más, confirmando la revolución operada en este país bajo la presidencia de Reagan, las ideas están en el campo conservador. Dukakis no ha calibrado bien la transformación operada por el reaganismo.

Enfrentados a la disyuntiva de la continuidad o el cambio, los votantes estadounidenses optaron por darle al reaganismo un tercer mandato bajo George Bush. El perfecto "wasp" (blanco, anglosajón, protestante) propinó una abrumadora derrota a ese demócrata de apellido extranjero que encarna el tan mentado "sueño americano". Al cierre de esta edición, con un 23 por ciento del total de sufragios escrutados, Bush contaba con 55 por ciento de las preferencias contra 45 por ciento en favor de Michael Dukakis. El triunfo republicano en 24 estados contra 7 de mayoría demócrata le aseguraba a Bush —según la cadena ABC— 277 mandatos, mientras que Dukakis había obtenido 76 electores.


AFP

Tal como estaba previsto, sobre el comienzo del escrutinio George Bush venció en Indiana y Kentucky.

Todos los hombres del presidente

James Baker será el número dos, la eminencia gris y secretario de Estado de la administración Bush.

(Por Pierantonio Lacqua, desde Washington/ ANSA) **Con una presidencia Bush, muchos de los VIP de la era Reagan seguirán en la brecha. George Bush parece haber preparado su futuro gabinete.**

Como secretario de Estado nadie tiene dudas: sería James Baker, el ex jefe de gabinete de la Casa Blanca, ex secretario del Tesoro y ahora director general de la campaña electoral republicana.

Baker (y no por cierto el joven y controvertido senador Dan Quayle, candidato a la vicepresidencia) será el verdadero número dos de la Casa Blanca e incluso la eminencia gris de la administración Bush.

Texano de maneras decididas y al mismo tiempo refinadas, diplomado en leyes, ex marine, Baker es un amigo de confianza de Bush desde hace por lo menos veinte años y deberá ocuparse de las grandes cuestiones internacionales con un ojo siempre atento a los aspectos económicos.

Para dejar espacio a su brazo derecho Bush, empero, no dejará bruscamente de lado al actual secretario de Estado George Shultz, quien podría convertirse en una especie de súper enviado para Medio Oriente.

Para el Pentágono no parecen todavía haber sido echadas las cartas: Bush vería bien al ex senador John Tower, jefe de la comisión presidencial de investigación sobre el escándalo Irangate, no muy querido por la derecha republicana, aunque no se excluye que continúe en su puesto el actual secretario de la defensa Frank Carlucci.

Con Bush presidente probablemente conserven sus puestos el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, y el ministro de Justicia, Richard Thornburgh. En el Consejo de Seguridad Nacional tal vez prosiga durante algunos meses el general Colin Powell, en espera de una importante promoción militar. Lo sucedería entonces un hombre de gran prestigio: se habla de Brent Scowcroft, quien ya ocupó el cargo durante la administración de Gerald Ford.

Tampoco se supone que habrá cambios en los ministerios de Trabajo y de Educación, a cargo respectivamente de Anne Dore McLaughlin y de Lauro Cavazos.

Para el puesto clave de jefe de gabinete de la Casa Blanca, Bush tiene por lo menos a tres candidatos de todo respeto: Craig Fuller, quien se desempeña como jefe del gabinete vicepresidencial, el ex vicesecretario del Tesoro Richard Darman (un hombre del grupo Baker) y eventualmente Brent Scowcroft (aspirante al Consejo para la Seguridad Nacional).

El ministerio de Agricultura debería ser ocupado por el representante comercial, Clayton Yeutter, mientras que una mujer podría ser la vocero presidencial: Sheila Tate, encargada de prensa de la campaña electoral republicana y ex portavoz de la First Lady Nancy Reagan.

Bush pondría en la CIA a un profesional que conoció cuando él fue director del servicio secreto: el actual embajador en Seúl, James Lilley, durante años responsable de la oficina china de la CIA. Bush quiso a Lilley junto a él cuando fue embajador en Pekín, empero, se asegura que con Bush en la presidencia el actual director de la CIA, William Webster (ex jefe del FBI), podría seguir en su puesto.

Con respecto a los reaganautas de la primera hora, los hombres del actual candidato republicano parecen tener un denominador común diferente: se trata de gente pragmática y poco ideológica, más atenta a la eficiencia, categórico imperativo norteamericano "You can do it" (puedes hacerlo).

Los primeros cien días

"No meterse en líos." Esa parece ser la máxima que para los analistas y observadores de Washington deberá aplicar el próximo presidente norteamericano en sus primeros —y cruciales— tres meses de gestión. Esos primeros cien días son considerados en los círculos políticos de Washington como fundamentales, pues dejan su impronta sobre toda una gestión presidencial. Es la hora de las "grandes decisiones".

Economía interna y externa, relaciones con los soviéticos, armamentismo y la deuda del Tercer Mundo integran la agenda que los expertos dicen que George Bush deberá consultar en su primera jornada en la Casa Blanca.

En economía, se da por sentado que los voluminosos déficit comercial y de presupuesto limitarán la capacidad de acción y obligarán al sucesor de Reagan a impulsar recortes al gasto público.

Por otra parte, con tasas de inflación y desempleo relativamente bajas y con la fuerza de trabajo creciendo a la mitad del ritmo en que lo hacía en los años setenta, 1989 no sería un mal momento para ayudar a los sectores marginales a incorporarse al mercado de trabajo, luego de ocho años duros para ellos.

En comercio exterior, la capacidad del nuevo presidente se verá condicionada por el fenómeno de la "globalización" de los mercados. "Estamos todos juntos", resumen los expertos, las decisiones dependen ahora de muchos factores que no siempre se dominan, incluso para los Estados Unidos.

Frente a Moscú, tanto Bush como Dukakis reconocieron durante la campaña que ya no podrán contar con gigantescos presupuestos militares para demostrar su resolución y firmeza, ahora habrá que encontrar un modo de demostrarles a los soviéticos y a sus aliados que una tasa reducida de crecimiento de los arsenales no significa falta de voluntad para apelar a ellos en caso de ser necesario.

Todos los analistas coinciden aquí que de todos modos quien suceda a Reagan recibirá de éste la ventaja de un buen momento en las relaciones Washington-Moscú, caracterizado por una distensión firme y con resultados a la vista.

En cambio, con respecto al Tercer Mundo las cosas no se presentan tan fáciles para el futuro presidente norteamericano. El dramático endeudamiento de la región, con su carga explosiva, condiciona toda iniciativa. va.

Aquí, los expertos consideran que el mandatario deberá apelar a toda su persuasión para alentar a los países a realizar las necesarias reformas y ajustes, sin incitar a una revuelta de deudores. Los indicios son negativos, dadas las crisis que enfrentan países como la Argentina, Brasil o México, pese a los severos ajustes que aplican.

Bush dispondrá de la ayuda externa y de su política comercial para ayudar a estos países endeudados. El discurso oficial podrá recalcar el sentido "humanitario" de esta ayuda, pero los expertos destacan la importancia de reconstruir los mercados de esos países para las exportaciones norteamericanas.

Una fantasía argentina

En los últimos meses, la creciente toma de conciencia de vastos sectores dirigentes de los EE.UU. sobre la envergadura del problema de la deuda externa latinoamericana llevó a muchos argentinos a pensar que aun con un triunfo republicano en las elecciones presidenciales habría en el corto plazo un replanteo general, de tipo político, en el tema. Sin embargo, el propio empeño puesto en setiembre por el jefe de la campaña electoral de George Bush, James Baker, en apuntalar mediante un nuevo paquete crediticio del Banco Mundial la ficción de que la Argentina paga los intereses de su deuda, demuestra que por ahora los republicanos están dispuestos a cualquier malabarismo con tal de no ceder ante el reclamo fundamental de los deudores: la cancelación automática, la quita directa o indirecta, o cualquier forma de "perdón" que reduzca drásticamente el capital sobre el que se computan los intereses devengados.

Sobre ese punto medular, los republicanos eludieron toda insinuación demagógica. En cambio abundaron en recetas para seguir la bicicleta. Baker llegó a "puentear" literalmente al FMI (hubo en efecto un "crédito puente" de 500 millones) y a presionar a la conducción del Banco Mundial para que concediera un paquete de 1250 millones de dólares a la Argentina, que sólo servirán al país para pagar intereses. Produjo así irritación en los funcionarios del FMI, que no pudieron "supervisar" a su gusto la operación, y en los demócratas, que dijeron: "Con esos fondos podría haberse comenzado a implementar algún plan de recompra de la deuda externa latinoamericana a valores del mercado", como el del senador Bill Bradley, o cualquier otro (el francés o el japonés) destinado a reducir el capital. ¿Por qué lo hizo? Porque los republicanos apostaron en todo momento (pese a lucubraciones de sus estrategas tipo Kissinger) a aumentar siempre ese capital incobrable. Es su gran baza negociadora. A la Argentina le arrancaron así en octubre la famosa "apertura" —la reducción de aranceles y otras barreras a la importación—.

La fórmula republicana es esa. Seguir con el gasto público armamentista, que unido a la reducción de impuestos agranda el déficit fiscal y hace subir las tasas de interés. Abrir los mercados extranjeros a punta de pagarés, que vencidos disparan igual, y de represalias comerciales. El sueño americano a la republicana lo pagan —entre otros— los deudores. Eso sí, a cambio, algunos argentinos se sienten unidos a él en una añoranza pastoril, y festejan que los EE.UU. prometen incluir en la "apertura mundial" los productos agrícolas.


AFP

Expulsión no, tribunal sí

Carlos Menem debió realizar nuevas aclaraciones sobre la situación planteada a raíz de las recientes afirmaciones de Pablo Unamuno, en el sentido de que Mario Firmenich sería beneficiado por un indulto presidencial si el peronismo triunfa en las elecciones de 1989. Menem afirmó que no solicitó la expulsión de Unamuno, pero dijo que si se comprueba que las declaraciones son ciertas, presentará "el caso al tribunal de disciplina del partido, que será el que decidirá".

Adelina contra la ambigüedad

"A la soberanía popular no se la debe medir de acuerdo con el resultado de las encuestas", sentenció la ucedeísta Adelina de Viola, al hacer pública su extrañeza por la actual falta de interés del intendente Facundo Suárez Lastra en la elección directa para el titular de la comuna capitalina. Así se comprueba, para Adelina de Viola, "que los partidos tradicionales todavía no han captado el claro mensaje de la ciudadanía para que abandonen cierta ambigüedad irritativa y perjudicial para el libre desarrollo del sistema democrático".

Las Madres con Perlinger

"Ante la imposibilidad de manifestarlo personalmente, por motivos obvios", las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora expresaron ayer públicamente su solidaridad con el coronel retirado Luis César Perlinger, sancionado por la jefatura del Ejército, pretendiendo silenciar la protesta "por el inicuo encarcelamiento de Graciela Daleo, presa clandestina del terrorismo de Estado en la Escuela de Mecánica de la Armada, victimizada nuevamente".

Diputada y profesora

La presidenta de la Cámara de Diputados de Italia, Leonilde Iotti, fue distinguida con el título de profesora honoraria de la Universidad de Buenos Aires. El acto de ocasión estuvo presidido por el ministro de Educación Jorge Sabato. Después de recibir el diploma que acredita su nuevo título, Iotti disertó sobre la estructura de la democracia italiana y aconsejó a los argentinos que perseveraran en la lucha para el mantenimiento de las instituciones constitucionales.

Santa Fe se divide por cinco

Ayer, a las seis de la mañana, se oficializaron cinco listas para las elecciones internas del justicialismo santafesino a realizarse el 11 de diciembre próximo, aunque seguramente sólo dos habrán de disputarse la mayoría de los cargos partidarios y electivos: las que responden al gobernador Víctor Reviglio, "Unidad y Federalismo", y al vicegobernador Antonio Vanrell, la que lleva el nombre de "Participación y Federalismo".

Armas y pasaportes falsos para escapar de Augusto Pinochet

Los defensores de los cinco exiliados chilenos pidieron el sobreseimiento de los detenidos. Indicaron que se los acusa de delitos que no fueron cometidos en la Argentina, como el de "alteración del orden público".

Ante la Cámara Federal de San Martín, la defensa de los cinco ciudadanos chilenos —opositores al régimen del general Augusto Pinochet— detenidos en Buenos Aires en julio último solicitó que se cierre definitivamente el proceso judicial abierto contra los militantes, a quienes se los acusa de haber alterado el orden público en Argentina. Como argumento, se alegó la calidad de exiliados políticos de los procesados y se sostuvo que el delito reprochado no iba a ser cometido, en tal caso, aquí sino en Chile.

Rolando Escobar Ibáñez, Héctor Luis Palma Núñez, Ivan Kraljevic, Cristina Donato Avendaño y Josefina Asenjo Zapata llegaron al país escapando de la dictadura vecina. Para pasar la frontera utilizaron documentación falsa. Uno de ellos —Escobar Ibáñez— cruzó a lomo de burro, portando una pistola y una granada de plástico, de las que en Chile se llaman "defensivas". A él, el régimen chileno lo buscaba particularmente, porque lo supone uno de los autores del atentado contra Pinochet.

En julio, la policía argentina detuvo a los tres hombres cuando llegaban a un restaurante de Escobar. En ese momento, a Ibáñez se le encontraron las armas, y la investigación que surgió a partir de la detención permitió ubicar a las dos mujeres. En los domicilios de Donato Avendaño y Asenjo Zapata fueron hallados elementos de los que se utilizan para falsificar documentos.

Con estas pruebas, el juez de San Isidro, Pablo Quiroga, dictó la prisión preventiva de los cinco procesados, achacándoles los delitos de asociación ilícita destinada a alterar el orden público, tenencia de armas de guerra (imputado, sólo a los tres hombres), y tenencia de material para falsificación de documentos (cargo que se reprocha a las dos mujeres). Los cinco opositores chilenos permanecen desde entonces detenidos, pero la medida de Quiroga fue apelada ante la cámara de San Martín, tribunal que resolverá después de haber escuchado ayer los argumentos de la defensa.

"Rechazamos los delitos que se les imputan a nuestros defendidos porque algunos de ellos no fueron cometidos, y otros son acciones debidamente justificadas", resumió uno de los defensores ante el tribunal.

Entre los delitos "que no fueron cometidos" está precisamente el principal de los reprochados, la alteración del orden público. La defensa sostuvo que este ilícito en tal caso iba a ser cometido fuera de las fronteras argentinas, donde la norma que lo pena ya no tiene efecto. "De ningún modo se puede afirmar ni probar que alguno de los procesados haya puesto en peligro el orden nacional", se argumentó. Con respecto a la legitimidad de cualquier tipo de acción que los imputados pensaran llevar a cabo en su propio país, los defensores eligieron sostenerla con una larga explicación sobre la actual tendencia del derecho internacional, que reconoce como verdadera la lucha contra la opresión instaurada desde las dictaduras y la usurpación del poder político, tal cual el caso de Chile.

La defensa pasó después a argumentar en contra de otro de los delitos imputados a los procesados: la tenencia de material para falsificar documentos y el uso de documentación falsa. Sobre el primero, sostuvieron que está probado en la causa que no se falsificaron en la Argentina los documentos que los cinco chilenos utilizaban porque "las firmas de las autoridades que los expidieron, los nombres de sus titulares y número de la documentación eran auténticos, y lo único que se hizo fue cambiarles la fotografía". Para explicar el motivo por el cual los procesados usaban esta documentación falsificada en parte, los defensores sostuvieron que "así lo hacían porque debieron escapar de un régimen que los condenaba a muerte". Invocaron entonces la Convención sobre Refugiados de Ginebra de 1951, ratificada en dos oportunidades por la Argentina, que en su artículo 31 establece que no se puede penalizar por la tenencia de un documento falso a un refugiado político. En el mismo sentido se pronunció otra Convención reconocida por la Argentina —la de la OEA, realizada en 1984 en Cartagena— que incluye en la categoría de refugiado a aquellas personas que provengan de un país donde se violen masivamente los derechos humanos. Con respecto a la tenencia de armas, los defensores esgrimieron como causal de justificación "el estado de necesidad" en el que se encontraba el procesado Escobar cuando la usó para escapar de Chile.

JAUNARENA

El rumor del 8 por ciento

"El tema está en estudio, y se definirá en un par de días", respondió ayer el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, cuando se le preguntó por la versión de que el gobierno le comunicó el lunes a los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas que el aumento salarial para noviembre era del ocho por ciento.

El hecho de que Jaunarena no haya confirmado ni desmentido la especie revela que todavía hay un punteo de las cifras en el Palacio de Hacienda, sobre la base de que Defensa quisiera ajustar los haberes en una cifra no muy alejada de la inflación. Durante la cena en el Apostadero Naval de San Fernando el presidente Raúl Alfonsín hizo un reconocimiento explícito del esfuerzo económico-financiero que realizaron las FF.AA. desde el advenimiento de la democracia.

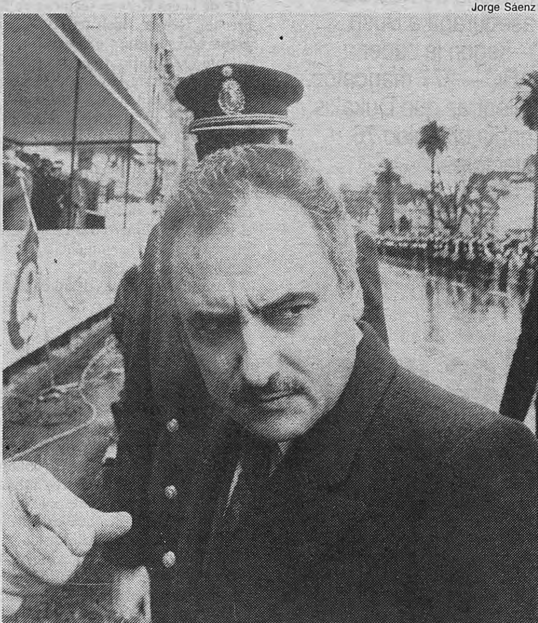
Este reconocimiento "dejó abiertas las puertas" —según un vocero autorizado del Gobierno— para que se vuelvan a revisar los asientos contables en Economía, de tal manera de dar una respuesta satisfactoria a los militares. El salarial fue el tema que más tiempo abarcó en la reunión del lunes, pero no fue el único asunto de dinero de que se habló.

También se conversó sobre el presupuesto, pero en especial, de las divisas disponibles para la compra de repuestos de mantenimiento en la Fuerza Aérea y la Armada. Cada vez que alguna de estas dos fuerzas solicitan dólares para adquirir algún material en el exterior, Economía demora tanto la entrega que cuando se quiere hacer efectiva la compra el precio es otro o la operación fue cancelada. El uso en tiempo y forma de esa moneda es tan vital como saber que se puede contar con ella.

En el caso de Ejército, el crédito para la compra de repuestos para los tanques Sherman, y los vehículos M-113 de transporte de personal y de morteros ya está aprobado, pero hasta el momento no llegó ningún material norteamericano para poner nuevamente en funcionamiento a los carros blindados. El crédito, como se sabe, asciende a 20 millones de dólares.

"El salario y los repuestos son los dos aspectos más urgentes para el funcionamiento operativo de las FF.AA.", dijo a **Página/12** la fuente gubernamental, quien no descartó que antes de fin de año el Presidente vuelva a reunirse con los jefes militares, en un aparte informal similar al del lunes en el Apostadero Naval.

Jorge Saenz



Ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.

La versión no es cierta, pero tampoco es mentira, "se está analizando".

Alsogaray, Iglesias y Bussi practican el mismo deporte

El Partido Republicano que promueve al general Antonio Bussi, el candidato presidencial Alvaro Alsogaray y el ex dirigente peronista Herminio Iglesias se manifestaron como amantes de un viejo deporte que, al igual que el fútbol, los ingleses pusieron de moda en otros tiempos: la caza de brujas.

Alsogaray, como candidato a presidente, se inclinó por la caza mayor en este rubro y apuntó sus perdigones de grueso calibre a la cabeza de un obispo, el titular de la diócesis de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, a quien acusó de "subversivo ideológico" que, en épocas no tan remotas como lo demostró el asesinato del obispo riojano Enrique Angelelli durante la dictadura militar, equivalía a un martirologio similar al de la hoguera de los ingleses.

Los sacerdotes de las siete parroquias de Bariloche expresaron su solidaridad con Hesayne y señalaron que "tenemos experiencias dolorosas de cuánta sangre, dolor y muerte han acarreado expresiones como ésta" y preguntaron: "¿Es esto lo que pretende reeditar Alvaro Alsogaray?"

En la era de la modernidad, el partido que lidera el general Bussi apuntó su inteligencia contra la infiltración a través de las máquinas y afirmó en un comunicado que la compra de maquinarias por parte del gobierno tucumano a la Unión Soviética "sólo servirá como pretexto para introducir la ideología marxista en el país". El gobernador Antonio Domato recordó al general Bussi que Estados Unidos es el principal comprador de la URSS.

Por su parte, el diputado Iglesias, después de asegurar que no existen las patotas, denunció al candidato a vicepresidente del justicialismo, Eduardo Duhalde, de "venir de las filas montoneras" y convocó a "terminar con los traidores".

ACUERDO Y DESACUERDO EN EL CORREO

La rebelión de los carteros

Pese a que los dirigentes nacionales firmaron el acta para terminar con el conflicto telepostal, la seccional capitalina desconoció la actitud de Baldassini y pidió otra oferta para levantar las medidas.

"Fue necesario ceder un poco", razonó el ministro Ideler Tonelli al comentar para una radio la evolución del conflicto en las empresas públicas. Pero su optimismo, que daba por descontada la superación de las medidas de fuerza en los correos, tiene que pasar aún por la prueba de la verdad. Aunque la federación nacional de telepostales que conduce Ramón Baldassini firmó ayer por la mañana un acta con ENCOTel aceptando formas de pago de una deuda y un esquema de recomposición salarial, la decisiva seccional porteña del gremio rebotó los acuerdos, ratificó el plan de lucha y esta noche podría profundizarlo a menos que el sector oficial mejore su oferta. Los empleados del correo del área metropolitana piden que el pago de la deuda se concrete como máximo en un año y no en 18 meses, y una recuperación inflacionaria de setiembre y octubre para empezar. Parece obvio que detrás de un reclamo salarial existe además un enfrentamiento de fondo en la conducción sindical.

La negativa de la seccional porteña surgió con tanta celeridad que inmediatamente reflotó el enfrentamiento de esa filial —que encabeza Oscar Ciaba— con la conducción nacional de Baldassini. La disputa data de varios meses atrás y se nutre de la ubicación en la interna gremial (Ciaba respondería al ubaldinismo y el ex desarrollista Baldassini estaría más cerca de los ortodoxos, aunque se declara independiente) y de las imputaciones gremiales del Sindicato Buenos Aires, que considera que la FOECYT no pelea los salarios de manera que conforme a sus afiliados. El cuadro quedaría resuelto cuando hoy a las 20 la seccional capitalina posiblemente decida medidas de fuerza que complementen el quite de colaboración y trabajo a reglamento que continuarán paralizando los correos de la Capital y el Gran Buenos Aires.

Otra empresa estatal en la que habrá hoy medidas de fuerza es Gas del Estado, cuyo personal cumplirá la primera jornada de un paro de 48 horas en reclamo del pago de una deuda por ajustes no liquidados en su momento, deuda ya abonada al personal jerárquico. Esto motivó la protesta gremial, ya expresada el viernes último con una huelga de 24 horas y que continuará la semana próxima con un paro de 72 horas que podría hacer faltar el suministro de gas, por lo que la cartera laboral intimó a la federación de ese gremio a que levante la medida. Los trabajadores portuarios, por su parte, aplicarán desde hoy paros de una hora y media por turno en la carga y descarga de buques, en demanda de mejoras salariales, según resolvió ayer una asamblea del SUPA.

El ministro Tonelli, al comentar que en las últimas negociaciones salariales de las empresas públicas "se superó la pauta del 4 por ciento", consideró que éstos son "compatibles con el plan antiinflacionario" del Gobierno. "Es necesario ceder un poco", estimó Tonelli en referencia a los aumentos autorizados por el Directorio de Empresas Públicas (DEP) para varias empresas (Ferrocarriles, SEGBA, YPF, ENCOTel), todo ello en aras de evitar "el impacto que un conflicto social prolongado tiene sobre el ánimo de la población".

Miguel Martelotti



La cantidad de cartas acumuladas para repartir superaría los cuatro millones, según voceros sindicales.
En el Correo Central la huelga se mantuvo ayer y hoy se resolvería ahondar el plan de lucha.

Avanza el plan de la CTERA

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ratificó la continuidad del plan de lucha escalonado que empezó ayer con un paro de 24 horas en Santa Fe y La Rioja y continuará mañana en las provincias del noroeste, Buenos Aires y en los colegios dependientes de la Nación. A su vez, la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) —los dos gremios nacionales más numerosos— resolvieron postergar hasta el lunes la aplicación de sus medidas de fuerza, pero acusaron a los funcionarios del Gobierno de emplear "maniobras dilatorias y evasivas" para prolongar las negociaciones sin "contar con fondos para respaldar las ofertas".

Después de varias reuniones, las posiciones del Gobierno y de los gremios habían logrado acercarse. El acuerdo pasaba por dos sumas fijas de 335 australes, no bonificables, en noviembre y diciembre, con lo cual el sueldo inicial de los docentes nacionales rondaría los 2004 australes a fin de año. Pero, a último momento, los funcionarios de Economía "se dieron cuenta de que las cifras no les cerraban", ironizó un dirigente de AMET. Si bien los ánimos están caldeados, los funcionarios confían en poder seguir conversando hoy y evitar el paro de 96 horas previsto para la semana próxima y así terminar el ciclo lectivo en paz.

En el marco de estas medidas de fuerza escalonada, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) realizará mañana un acto frente a la Casa de Gobierno platense y le entregará al gobernador Antonio Cafiero un documento con el fin de que "presione" ante el Congreso Nacional para que se sancionen las leyes de creación de la Comisión de Política Salarial y de Financiamiento Educativo.

EMPRESAS TOMADAS

Historias de dos ciudades

Los trabajadores metalúrgicos del consorcio Koner Salgado de Río Grande, Tierra del Fuego, productora de los electrónicos Talent, prosiguieron con la ocupación pacífica de la planta, luego del fracaso de las negociaciones con el directorio. Mientras, en Buenos Aires, los visitadores médicos del laboratorio Knoll adoptaron una medida similar a los fueguinos en un intento por evitar el cierre de la empresa y el despido de 30 asalariados.

Según denunciaron los agentes de propaganda médica, el presunto cierre de los laboratorios "encubriría la posible fusión de esta empresa con su similar Armstrong". Esta intención ya fue denunciada por la entidad sindical luego de la reciente unión del laboratorio Promeco con Behereinger Shon y que culminó con el despido de 80 visitadores.

Respecto de Koner-Talent, los representantes gremiales informaron ayer que los trabajadores decidieron rechazar la oferta empresaria que hubiera destrabado el conflicto, porque la propuesta no ofrece la garantía de continuidad productiva que solicitaban los obreros.

Koner-Talent propuso pagar una parte del sueldo caído de octubre ahora, la segunda parte en la semana entrante, el levantamiento de las suspensiones y la firma de un compromiso de estabilidad laboral hasta el mes de marzo. La asamblea laboral consideró insuficiente el planteo.

Un representante sindical metalúrgico aclaró que para solventar la propuesta la empresa tenía que sacar 1200 TV de la aduana, venderlos, y con este dinero hacer frente al pago de los salarios. Si concretaba la operación financiera ponía en peligro, a su vez, el pago de los aguinaldos y de las vacaciones. Este es el motivo por el cual la planta seguirá ocupada.

Protesta hospitalaria

La Comisión Interhospitalaria del Conurbano, que nuclea al personal médico y paramédico de 130 nosocomios, convocó para hoy a las 10 a una concentración frente a la sede de la gobernación bonaerense. El objetivo es intentar reunirse con Antonio Cafiero, de quien esperan obtener respuestas a viejos reclamos de la comisión: mejoras salariales, inclusión en la carrera hospitalaria de los profesionales paramédicos y abastecimiento hospitalario.

Un interventor por otro

El interventor de la Obra Social de Periodistas de Buenos Aires, Juan Pereyra, fue reemplazado ayer en su cargo, al comprobarse que "en los últimos dos años la obra social no funcionó como deseábamos", según declaró el presidente del INOS, Carlos Semilla. El funcionario dijo que "se realizarán los cambios que sean necesarios dentro de la obra social", y anunció que Ricardo Finoquieto, actual delegado normalizador, reemplazará al desplazado y ex sindicalista Pereyra.

Aterrizó SAS en Diputados

El proyecto de ley que propicia la privatización parcial de la empresa estatal Aerolíneas Argentinas ingresó ayer por la noche a la Cámara de Diputados de la Nación. Minutos antes de las 20.30, la iniciativa fue recibida en la mesa de entradas de la Cámara baja, adonde fue girada para su tratamiento en el actual período de sesiones extraordinarias. En caso de aprobarse la iniciativa, el 40 por ciento de las acciones de la empresa argentina pasaría a manos del consorcio Scandinavian Airways System, que se ocupará asimismo de su administración.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Entre Hegel y Doña Rosa

Hegel merecería una entrada más digna en el debate político, si realmente se pretende comenzar a llenar el vacío de discusión ideológica que se observa en el país. Pero llega para demostrar, precisamente, que el debate ha muerto, que el brillo académico es otra excusa para subirse de una manera particular a la estrategia publicitaria de demostrar que el peronismo es la encarnación de la catástrofe y de la ignorancia. Una manera sutil de enseñar dónde habitan la racionalidad y la sabiduría. Tal es el efecto de una voluntad de destematización calculada, tanto para eludir la rendición de cuentas de una gestión repudiada por la mayoría del pueblo, como para continuar vaciando la política de toda significación social.

¿Cómo pegar patadas en los tobillos amparadas por el sabor de los pensadores clásicos de la izquierda? He aquí una nueva astucia comiteril, no regida ahora por las rutinas que angostan y achatan la vida política, sino por las academias francesas. Otra lección de baja política que convalida y acompaña el reflujo de las pasiones históricas.

Sería insuficiente criticar el uso de Hegel porque Doña Rosa no lo conoce y sólo aspira a mejorar su pesada situación económica. Pero lo que seguramente no ayuda para vincular mejor las *grandes ideas históricas* con el sentido común popular, es la chicana permanente con vestidura de desafío ideológico.

El discurso político no puede seguir funcionando para distraer u ocultar las contradicciones reales, esquivando los conflictos e intentando demostrar como única cualidad que el otro partido es peor. Porque no es seguro que sepamos jugar bien el juego de esta política-espectáculo, con la perfección con que lo hacen los norteamericanos o los europeos. Ellos tratan esta suerte de corrupción de la escena política con una gran naturalidad y también con algún humor, porque en definitiva el bienestar de la mayoría legitima la parodia.

Nosotros en la Argentina tenemos otro desafío, que es debatir en serio entre las fuerzas nacionales y populares el proyecto de democracia y de sociedad que queremos, desde Doña Rosa no pensada como objeto de manipulación comunicativa, sino hegelianamente, como sujeto histórico de una política capaz de encontrarle otra salida a la crisis.

Estos objetivos difícilmente se logren haciendo reír a la tilinguería franjista sobre la autoignorancia de un candidato que, más allá de sus ambigüedades, despierta enormes expectativas en los sectores más desprotegidos de la sociedad. No aporta a la discusión esta utilización del saber y este regodeo académico del conocedor de mundos, que sobrevolando los problemas reales del país se va transformando en un desagradable iluminista. Doña Rosa no merece ser "educada" de esta manera y Hegel no se sentiría cómodo entre punteros radicales discutiendo la dialéctica del amo y el esclavo.

"Aquí no me quieren por culpa de los radicales"

En Düsseldorf, antes de partir hacia Italia, Carlos Menem concedió a **Página/12** el siguiente reportaje.

(Por Alfred Kemp) —Aparte de sus contactos con funcionarios y políticos, ¿qué destacaría de su visita a Alemania Federal?

—La reunión con empresarios alemanes. Tuve la oportunidad de dar una conferencia sobre la situación argentina desde el punto de vista político, económico y social, y lo que la Argentina le propone al mundo como un país que quiere crecer, a partir de inversiones de riesgo en nuestro territorio, para poner en marcha los enormes recursos que tenemos en materias primas, en alimentos, en energía y en recursos humanos.

—El diario conservador Die Welt *lo calificó a usted de "personaje de zarzuela", mientras la prensa socialdemócrata duda de su "capacidad de superar los viejos antagonismos del peronismo". ¿Notó también ese escepticismo en las entrevistas realizadas?*

—No, todo lo contrario. Lo que pasa es que la prensa alemana toca de oído. Es decir, lo que escuchan allá en la Argentina, producto de los mensajes permanentes de difamación del partido radical, lo repiten aquí. Un hombre de la política nacional que estuvo 30 años trabajando por la Argentina, cinco años de cárcel, mientras el actual Presidente dialogaba con los militares, no es un personaje de zarzuela, ni mucho menos. Es un sufrido hombre de la política que ha puesto su capacidad incuestionable, su talento y su honestidad al servicio del país.

—Antes de iniciar su gira europea, usted habló de un posible juicio político al presidente Raúl Alfonsín. En su discurso pronunciado el lunes 7 ante los empresarios alemanes, elogió al Presidente por el "proceso de recuperación de las instituciones políticas". ¿Al final no habrá juicio político?

—Esto es uno de los aspectos que hacen a la pregunta anterior. Nosotros en ningún momento hemos pedido un juicio político para Alfonsín. Hemos sido bien claros cuando se nos preguntó si existía esa posibilidad: nosotros hemos respondido, no Carlos Menem sino todos los gobernadores, que está legislado en la Constitución, pero que no estaba en nuestro ánimo pedir juicio político al presidente de la Nación. Esto forma parte de una campaña de difamación, pero nosotros, cuando hablamos de estabilidad política después de muchos años de inestabilidad, sostenemos en forma clara y terminante que esta situación que vive la Argentina en el mundo de la democracia, no es tan sólo la obra de un solo hombre, sino principalmente del Partido Justicialista, que fue el que salió a la calle a combatir a la tiranía, mientras, reitero, muchos hombres del actual gobierno radical dialogaban con los militares y con los generales que ejecutaban al pueblo en las calles. No hay ningún contrasentido en lo que dijimos, hemos sido muy claros: políticamente hemos avanzado, al menos hemos recuperado las libertades públicas, económicamente la Argentina está totalmente estancada y en retroceso, no en avance.

—La señora de Perón, más allá de atender sus problemas jurídicos pendientes, también está visitando diariamente barrios populares y unidades básicas del Partido Justicialista. ¿Esto significa que se integrará a su campaña electoral?

—Si ya está cumpliendo estas tareas es porque está integrada a la campaña electoral. Y ella misma ha expresado que lamentaba que Carlos Menem no esté en el país, porque si hubiera estado le daba un abrazo. Esto es un símbolo de que ella está dispuesta a contribuir y a trabajar en la campaña electoral.



AFP

Carlos Menem con el canciller alemán, Hans Genscher.
Maltratado por la prensa pero satisfecho con los empresarios.

INTERNAS Y EXTERNAS

Cada mochuelo en su nido

Luego de arduas y difíciles negociaciones, la Junta Coordinadora Nacional y sus aliados definieron la lista de candidatos a diputados para la próxima elección interna del radicalismo metropolitano. En la lista, encabezada por el canciller Dante Caputo, tal como adelantó *Página/12*, sigue Enrique Vanossi y no Marcelo Stubrin, quien se postulará a la presidencia del comité partidario. Luego de Vanossi se encolumnarán José Canata, Gabriela González Gass, Tulio Bernasconi, Mario O'Donnell y Andrés Delich.

Otra discusión, aparentemente saldada por la firme decisión de líder del distrito Enrique Nosiglia, es que el actual intendente, Facundo Suárez Lastra, encabece la nómina de candidatos a concejales y su adversario en la interna para el mismo cargo, el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, ocupe el segundo término.

Por su parte, la lista de oposición, Alianza Renovadora Convocante, que enfrentará a la Coordinadora metropolitana en los comicios del 20 de noviembre, encabezada por Juan Octavio Gauna como primer candidato a diputado; Guillermo Tello Rosas como candidato a senador y Bernardino Bello como primer candidato a concejal, está considerando la conveniencia de no realizar el acto que habían previsto para la semana que viene en el Luna Park.

Aunque la principal preocupación de los dirigentes de la UCR son sus internas, no descuidan la campaña nacional: el titular de la Convención Nacional partidaria, Conrado Storani, afirmó ayer que "están profundamente equivocadas" las declaraciones de Menem según las cuales el presidente Raúl Alfonsín fue "un poco tibio" cuando impulsó las leyes conocidas como obediencia debida y punto final. Storani dijo que "las Fuerzas Armadas no están en estado deliberativo, como señaló Menem, sino que son conducidas en el marco de la ley por el presidente de la Nación, quien desarrolló cabalmente una política pacificadora en el seno de los hombres de armas".

Storani, por otra parte, sostuvo que a la nómina de partidos provinciales que apoyarán a Eduardo Angeloz como candidato a presidente, se pueden agregar "una fracción de la Democracia Cristiana de Tucumán y otra del Movimiento Popular de San Luis".

Molinas conserva el misterio de su definición electoral

"Sólo conversamos temas relativos a la Fiscalía", afirmó Ricardo Molinas al desmentir que el presidente Raúl Alfonsín le haya ofrecido hace diez días una candidatura en Santa Fe, para inducirlo a abandonar la idea de postularse por un frente de centroizquierda.

El fiscal Molinas reiteró que no descarta ser candidato a presidente por un frente de esa naturaleza, pero insistió con que la alianza debería tener "una base programática amplia, democrática y progresista". En otras palabras, dijo que su intención sigue siendo que el acuerdo electoral trascienda los límites de la Unidad Socialista.

A pesar de ello, esta tarde se realizará un nuevo encuentro entre integrantes de la Unidad Socialista y el hijo del fiscal, Fernando Molinas. Participarán de la reunión el socialista popular Guillermo Estévez Boero y el socialista democrático Jorge Fernández, entre otros.

Las negociaciones se vienen desarrollando a ritmo lento, porque se espera una definición del democristiano Carlos Auyero y del intransigente Miguel Monserrat, quienes se oponen a la alianza con Carlos Menem pero aún no dieron respuesta definitiva a la propuesta de sumarse a un frente de centroizquierda.



GOBERNADORES JUSTICIALISTAS

Movilización o plata en mano

Los gobernadores justicialistas ratificaron la movilización dispuesta para el viernes próximo, después de fracasar una primera ronda de negociaciones con el Gobierno, que incluía una cumbre Alfonsín-Cafiero.

Jorge Sáenz



Senador Menem, diputado Cardozo, sindicalista Ubaldini, gobernador Cafiero.

Quedó ratificada anoche la realización de la movilización de gobernadores convocada para el próximo viernes y se descartó la posibilidad de una reunión cumbre entre el titular del PJ, Antonio Cafiero, y el presidente, Raúl Alfonsín, para encontrar solución a los reclamos planteados. Sin embargo, se dejó abierta una instancia de negociación en la Cámara de Diputados que intentará encontrar antes de la realización de la marcha algunos puntos de acuerdo y, en ese caso, podrá suspenderse la jornada de protesta.

La resolución final del Consejo Nacional del PJ fue terminante, a pesar de que al concluir la reunión los legisladores presentes se retiraron a la Cámara de Diputados para continuar las negociaciones con el presidente de la bancada radical, César Jaroslavsky: no habrá reunión entre Cafiero y Alfonsín hasta tanto no se avance en las negociaciones y no se levantará la marcha mientras no exista respuesta a todas las reivindicaciones planteadas por los gobernadores. El contrasentido reside en que los radicales ofrecieron la posibilidad de una cumbre entre oficialismo y oposición siempre y cuando "las negociaciones no se realicen bajo presión", reclamando entonces la suspensión de la medida del viernes antes de continuar con las conversaciones.

"Para ser loca sin plata, mejor ser mujer honesta", sentenció el menemista Alberto Kohan para explicar la posición de su sector respecto al levantamiento de la movilización. "Solamente levantamos la marcha con la plata sobre la mesa, ni siquiera con la promesa de la plata, porque no es la primera vez que nos prometen".

El segundo punto de discusión fue sobre la conveniencia de un encuentro con Alfonsín: el diputado pampeano Jorge Matzkin llegó desde la Cámara baja con la propuesta, junto con la oferta de abrir una instancia de diálogo para debatir el envío de bonos de consolidación de deudas y la prórroga de la coparticipación del impuesto a los combustibles. En principio, la sensación generalizada fue la de avanzar en la concreción del encuentro mientras los principales dirigentes anunciaban que la reunión se realizaría hoy a la tarde. Imprevistamente, media hora después, todos coincidían en que "nunca se planteó la posibilidad de una reunión, fue un error de interpretación", sin explicar de dónde se había originado la versión.

La mayor parte de los gobernadores coincide en que la movilización del viernes es un hecho, aunque se avance en las negociaciones ya que "nunca se avanzará tanto como para que contesten a todos nuestros reclamos", aseguró Cafiero. Mientras tanto, los consejeros debieron resolver como primer tema de la reunión la situación planteada ante las declaraciones atribuidas al santafecino Víctor Reviglio y al mendocino José Octavio Bordón.

Reviglio se comunicó telefónicamente para desmentir esos dichos en tanto que el diputado Eduardo Bauza presentó el texto original de las declaraciones de Bordón para demostrar que el mendocino no dijo lo que reprodujeron los matutinos de la Capital.

REGALIAS PETROLERAS

Otra pulseada con el interior

(Por Daniel Sosa) **Son de 400 a 580 millones de dólares por año los que están en juego por las regalías que el gobierno nacional les paga a las diez provincias productoras de gas y petróleo. Y en la Capital Federal ya tomaron la decisión de suprimir gradualmente desde enero ese envío de fondos, por considerarlo un "subsidio" que drena los recursos de YPF. El detonante del problema fue la caída de los precios del crudo, que se inició en julio de 1987 y acumuló hasta el mes pasado casi un 50 por ciento.**

El tema empezó a agitarse públicamente ayer, cuando el ministro Rodolfo Terragno anunció que enviará hoy una carta a los gobernadores involucrados convocándolos a tratar el tema. El mandatario neuquino, Pedro Salvatori, a su vez, habló en la víspera del tema con otro ministro, el de Economía.

La preocupación de las autoridades nacionales empezó recién un año después de iniciarse el descenso en los mercados internacionales. Hasta agosto la cuestión recayó sobre la Tesorería General, cuyo responsable —el secretario Mario Brodersohn— se encontraba concentrado en un problema más urgente: las negociaciones que iban a dar nacimiento al Plan Primavera.

Una vez acordado el programa antiinflacionario, el tercer hombre del Ministerio de Economía hizo firmar el decreto 941, que eliminó las compensaciones que hasta entonces beneficiaban a Yacimientos Petrolíferos por el pago de regalías. Con el agravante de que la medida fue diseñada para regir con retroactividad a marzo último. El Ministerio de Obras y Servicios Públicos recibió el "regalo" y de inmediato empezó a pensar una solución.

La fórmula a la que llegó para quitarse la cuestión de encima fue una modificación de otro decreto (el 631 vigente desde 1986), mediante el cual se puso en marcha el actual sistema de regalías.

Los protagonistas aún no consultados al respecto son siete gobernadores del peronismo: los de Salta, Mendoza, Chubut, Santa Cruz, La Pampa, Jujuy y Formosa; dos del radicalismo, Río Negro y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego; y uno de un partido local: el de Neuquén.

Opinión

Por James Neilson*

La democracia contradictoria

Los peronistas más lúcidos, prohombres tales como Antonio Cafiero, nunca se cansan de recordarnos que su movimiento es acendradamente nacional y por lo tanto contrario al sectorialismo, clasismo y la pedantería ideológica en todas sus formas, lo cual es natural porque, insisten, el peronismo aspira a dar expresión a todas las manifestaciones políticas del país. Así las cosas, no sorprende en absoluto que los dirigentes del movimiento tiendan a contradecirse. A fin de cuentas, su tarea no es nada fácil. Tienen que complacer simultáneamente a los Montoneros y a la Guardia de Hierro, a Saúl Ubaldini y al director de *Ambito Financiero*, a los corporativistas de la gran familia estatal y a los modernizadores que pasan las noches soñando con chips y enzimas, para no hablar de los extraviados que todavía no han podido superar sus prejuicios para integrarse al movimiento nacional.

Los dirigentes más humildes pueden darse el lujo de manifestarse con claridad porque sólo representan una pequeña tesela del mosaico justicialista. Los dirigentes intermedios tienen que expresarse con mayor vaguedad, estirando el sentido de los términos que utilizan para que abarquen intereses cada vez más amplios. El candidato presidencial, por su parte, ni siquiera puede refugiarse en la ambigüedad. Por carismático que fuera, pocos lo votarían si se limitara repetir las opiniones que todos comparten. Además, está obligado a responder a las preguntas de irreverentes periodistas extranjeros que quieren "definiciones" claras.

Al enfrentarse con este dilema, Menem ha reaccionado del único modo factible. No se ha restringido a perogrulladas borrosas que sólo hubieran provocado risas en España, Francia, Alemania e Italia. Tampoco ha convulsionado a su movimiento defendiendo "definiciones" inevitablemente divisivas, manteniéndose en sus trece a pesar de las críticas de sus atónitos compañeros. Lo que sí ha hecho es formular una impresionante retahíla de declaraciones mutuamente contradictorias que, por su variedad, contienen algo positivo para todos. Cultores del realismo pueden celebrar su intención de negociar con Londres sin precondiciones y nacionalistas su voluntad de subordinar todo al reconocimiento previo de la soberanía argentina; los duros pueden soñar con el paredón para narcotraficantes y los sentimentalistas consolarse con su oposición a la pena capital; la izquierda sabe que es suyo porque comprende a los montos y la derecha confía en él porque es íntimo amigo de Stroessner. Los radicales se quejan porque se contradice. No entienden nada. Después de todo, Perón solía contradecirse también; al igual que su heredero riojano, fue encarnación de la voluntad nacional y hubiera sido poco democrático reducir a una sola voz un país tan pluralista como la Argentina. Frente a esta realidad, al líder de turno no le queda otra opción que procurar formular todos los puntos de vista concebibles aunque tenga que desmentirlos después, porque es el único modo factible de reflejar con fidelidad la diversidad nacional.

PRIMAVERA

La inflación para el mes de noviembre será entre uno y uno y medio puntos más baja que la de octubre, según estimaron los representantes del sector industrial y comercial ante el Comité de Seguimiento de los Precios. Ovidio Bolo, presidente de la Cámara Argentina de Supermercados y Alberto Alvarez Gaiani, representante por la Unión Industrial Argentina, informaron al término de la reunión del Comité que se han hecho 77 solicitudes de aumento de precios, de las cuales cerca de 50 se encuentran por debajo del 3,5 por ciento, lo que implicaría su autorización casi automática. El subsecretario Roberto Dvoskin coincidió con la estimación de los empresarios por la baja incidencia sobre el índice de los precios de la indumentaria y de la carne durante noviembre. Alvarez Gaiani se manifestó "muy conforme con el diálogo sensato y profundo" establecido en el Comité.

Bonos para los constructores

La Cámara Argentina de la Construcción (CAC) advirtió sobre la posibilidad de que se llegue a la progresiva paralización de la construcción de 77 mil viviendas en todo el país debido a que el Banco Hipotecario Nacional (BHN) ha reducido en un 50 por ciento el volumen de sus pagos. El ingeniero Raúl Pérez de la Comisión de Viviendas de la CAC informó que la situación descrita se inició en diciembre pasado cuando el BHN fuera intervenido por el Banco Central. Los contratistas ofrecieron al banco que el faltante se cancelara mediante pagos diferidos negociables en plaza, como títulos de deuda pública o pagarés descontables en el banco, pero no han obtenido respuesta.

La salud no tiene precio, pero con los remedios no es lo mismo

Algunos productos medicinales aumentaron en lo que va del año un 2900 por ciento. Sin embargo, los laboratorios aseguran que los medicamentos están baratos y reclaman al Gobierno por los "retrasos" en sus precios.

(Por Alfredo Zaiat) El dicho familiar *La salud no tiene precio* recibió en los once meses de este año una fuerte disputa entre los protagonistas del mercado de medicamentos, sobre quién es el culpable de los importantes aumentos que experimentaron los valores de los remedios en lo que va del año. Pero como en toda pelea familiar las culpas son depositadas en el otro, los médicos apuntan a los laboratorios; los farmacéuticos se refieren a algunos laboratorios en particular y a los médicos; los laboratorios nacionales desvían su artillería sobre sus pares multinacionales y sobre el Estado. Pero en última instancia los que sufren los aumentos son los bolsillos de los pacientes (en particular los jubilados y los sectores de bajos ingresos) que ven disminuida la posibilidad de cubrir su asistencia médica.

La Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) señala que algunas especialidades medicinales llegaron a escalar hasta un 2900 por ciento (ver lista de precios). Los médicos ejemplifican esta situación con un dato: el valor promedio de una receta médica, hace dos meses, alcanzó la suma de 150 australes. Además denuncia que la industria farmacéutica realiza permanentes cambios en las presentaciones de los medicamentos para eludir los controles de precios.

La Secretaría de Comercio Interior, organismo encargado de autorizar cambios en los precios, establece un porcentaje mensual para cada producto pero no puede fijar el precio de uno nuevo, que un laboratorio introduce en el mercado. El director ejecutivo del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), Raúl Zavalla Carbó, se defendió ante **Página/12** explicando que "el Gobierno controla los precios, y en procura de frenar el proceso inflacionario tiene como costumbre retacear los aumentos que se avancen en forma crítica". Para sostener su posición muestra las cifras que, según los laboratorios, indicarían un retraso en la evolución de los precios de los medicamentos (ver cuadro).

Por su parte el farmacéutico Antonio Somaini, directivo del Colegio Oficial de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal, se quejó de que algunos laboratorios tienen un régimen de privilegio para incrementar el precio de los productos que "desde enero hasta setiembre subieron desde un 500 a un 900 por ciento". Pero reconoció, por otro lado, que algunos sectores de la producción de especialidades medicinales, y señaló a la Federación Cooperativa de Farmacéuticos, "tiene los precios sumergidos".

El doctor Roberto Juan Raña, directivo de COMRA, enfatizó ante este diario sobre los procedimientos especulativos que emplean los laboratorios para subir los precios. "El medicamento —indicó— es un bien social y no de consumo pues de esta forma se aleja a la población del derecho a la salud según sus posibilidades económicas". Y ejemplificó con el caso de *Stugerón Forte,* que tiene una acción terapéutica de vasodilatador utilizado en general por los jubilados, y que según Raña tenía un precio de 16 australes a principios de año y en este mes, según el Manual Farmacéutico, tiene un valor de 70 australes. "Pero éste no se consigue en ninguna farmacia —afirmó Raña— ya que el laboratorio empezó a producir el *Stugerón Retard* que cuesta 480 australes".

Zavalla Carbó respondió a las críticas que se le realizan a los laboratorios destacando que los remedios están baratos respecto a otros países. En los Estados Unidos el promedio es de 18 dólares por remedio mientras que en la Argentina es 37,2 australes "pero lo que también es cierto —aclaró— es que los ingresos de la población no son los mismos. Aunque si comparamos que un kilogramo de helado cuesta de 80 a 100 australes en el país, las especialidades medicinales no son caras". Además insistió en que los valores están atrasados respecto de la evolución de la inflación. "Las autorizaciones de Comercio en el año alcanzan a 326,1 por ciento, y en noviembre se otorgó otro 7,14 por ciento, mientras la inflación acumulada es 331,8 por ciento".

Somaini se lamentó de que las ventas disminuyeron cerca del 30 por ciento. Zavalla Carbó reconoció que algunos productos medicinales tuvieron un aumento superior a los establecidos gracias a la Circular 194 de la Secretaría de Comercio —que considera los supuestos retrasos en algunos medicamentos—, y Raña insistió en que los laboratorios disimulan los importantes incrementos de precios retirando los envases de mayor contenido reemplazándolos por otros de menor cantidad. "De todos modos —aclara— la salud no se mejora con el medicamento sino con un cambio en las condiciones socioeconómicas y de infraestructura sanitaria".

Pocos cambios, mucho aumento

Nombre anterior	Precios Dic. '87 (en ₳)	Nuevo producto	Precios Nov '88 (en ₳)	Aumento en porcen.
Stugerón Forte 75 mg 60 compr.	16	Stugerón Retard 150 mg 40 compr.	481	2906
Catapresan 0.15 mg 50 compr.	12	Catapresan Prolonguest 0.15 mg 28 compr	282	2250
Trifamox 1 g 8 compr	14	Trifamox IBL 1 g 16 compr.	312	2129
Dermaglós crema 200 gr	14	Dermaglós SV crema 200 gr	244	1643
Allopurinol 300 100 compr.	23	Allopurinol Retard 300. 50 compr.	395	1617
Persantín 75 mg 100 compr.	23	Persantín 100 100 compr.	309	1243
Minipress 1 mg 100 compr.	35	Minipress Retard 1 mg 100 compr.	359	925
K.H.3. c/Ginseng	17	K.H.3. E.G.	168	888
Pankreoflat 50 compr.	15	Pankroflat AD 50 compr.	148	887
Lertus Biotic 1 g 16 compr.	38	Lertus Biotic 1 g 16 compr.	281	639
Hydergina 1,5 mg 20 compr.	33	Hydergina 4,5 mg 30 compr.	200	506
Sertal R 50 compr.	24	Sertal NF 50 compr.	103	332

Fuente: Confederación Médica de la República Argentina (COMRA), en base a los precios del Manual Farmacéutico Nº 341, noviembre 1988.

Los laboratorios también reclaman

(retrasos con respecto a los precios minoristas)

Desde diciembre de 1983	125,6
Desde junio de 1985	88,6
Desde octubre de 1987	15,5

Fuente: CILFA

Demasiadas medicinas, gastos selectivos y consumo excesivo

El paso fugaz y casi imperceptible de "ante cualquier duda consulte a su médico" en los avisos televisivos de los medicamentos induce a creer, según señalan los médicos de COMRA, a que *sólo* se debe consultar cuando *no* se está seguro de que el producto sea *confiable.* De esta forma el ranking de venta de los remedios ubica en los primeros puestos a los que hacen propaganda televisiva. En primer lugar se encuentra la Bayaspirina, le siguen el Lexotanil (tranquilizante), Buscapina, Novalgina, Trifacilina, Sertal, Amoxidal, Hepatalgina y el Trapax.

El hábito de consumir medicamentos en la Argentina ubica al país ante los primeros lugares de consumo per cápita en el mundo, alcanzando los 60 dólares anuales por habitante. El doctor Zavalla Carbó de CILFA rebate las cifras que indican que en la Argentina existen 17.000 marcas registradas (según lo señala COMRA), "ya que las especialidades medicinales alcanzan las 3400 y las formas farmacéuticas suman 7000". Además, juzgó que "los principales beneficiados del debate sobre la situación del mercado local son los laboratorios multinacionales, que tienen un papá en el Norte".

De todos modos, en el país, a pesar de la crisis, el gasto de medicamentos no se detuvo y según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el trabajo sobre la "Situación mundial del medicamento", alcanza los 2000 millones de dólares.

El médico Roberto Raña enfatizó que es necesario "limitar la cantidad de medicamentos que no sirven para nada" y propuso poner en vigencia un "vademécum", listado de drogas básicas probadamente necesarias y eficaces. COMRA señala que la OMS sugiere alrededor de 200 drogas "esenciales" para cubrir las necesidades médicas de un país. Pero Zavalla Carbó indicó que esta propuesta fue realizada "para los países de Africa que no tenían una estructura sanitaria básica".

En un estudio elaborado por el Centro de Estudios del Estado y la Sociedad (CEDES), "El gasto en salud y en medicamentos", para confirmar qué sector económico consume más se remarca que el gasto en remedios en los hospitales públicos alcanza sólo al 6,3 por ciento, en las obras sociales el 26,6 por ciento, y en el sector privado (donde no se incluye el porcentaje que las obras sociales no cubren) consumen el 67,2 por ciento del gasto total de medicamentos.

DEL BANCO MUNDIAL AL FONAVI

Dólares que serán casas

(Por Jorge Velázquez) En una nueva instancia que promete reavivar polémicas entre el gobierno nacional y las provincias, el Banco Mundial comenzará a desembolsar en diciembre próximo una parte del crédito para viviendas otorgado a nuestro país por un total de 300 millones de dólares. Si bien el organismo financiero multilateral dispuso que la distribución de ese dinero se efectuara de acuerdo con los cupos asignados por el FONAVI, el subsecretario de Vivienda y Urbanismo de la provincia de Buenos Aires, Guillermo Balestieri, cuestionó a las autoridades nacionales del área por la imposición de "condicionamientos que van a hacer prácticamente imposible acceder a esos préstamos".

La preocupación que el funcionario bonaerense manifestó a **Página/12** tuvo respuesta por parte de la secretaria de Vivienda de la Nación, Elva Roulet. La ex vicegobernadora dijo a este diario que "es el Banco Mundial el que se reserva el derecho de otorgar los créditos sólo si se garantiza la efectividad de los proyectos presentados y la eficiencia de la administración provincial en el manejo de los recursos". Trascartón, Roulet remarcó con énfasis: "Y la Secretaría está de acuerdo con esas condiciones, porque no es posible que se siga endeudando al país para que después los fondos sean dilapidados por las provincias".

Por su parte, Balestieri, si bien admitió que las reglas de juego las impone el que presta, acusó a la Secretaría de Vivienda de ser "centralista y autocrática" por fijar unilateralmente los cupos FONAVI, en base a los cuales el BM decidirá el reparto. Reconoció de todos modos que para 1989 "se aplicó una reducción del 5 por ciento en los cupos que favorecieron injustamente a los distritos radicales este año".

Como prácticamente ninguna provincia está al día con los pagos del FONAVI y tampoco tienen concluidos proyectos para presentar antes de diciembre, se estima que el mes que viene el Banco Mundial sólo podrá desembolsar parte de los 40 millones destinados a créditos personales y remodelación de viviendas. Otros 250 millones de dólares serán otorgados para proyectos nuevos, mientras que los 10 millones restantes se dedicarán al mejoramiento del sistema administrativo del sector.

Roulet aclaró a **Página/12** que "en todos los casos los proyectos requieren financiación compartida en partes iguales" por el BM y el FONAVI, de manera que "la disponibilidad de recursos para la contrapartida" será una de las principales condiciones que deben cumplir las provincias para obtener financiamiento.

La funcionaria nacional estimó en alrededor de 600 millones de dólares la masa de recaudación del FONAVI, aunque admitió una caída en la misma por falta de pagos. "Los contribuyentes privados dedican el dinero a la bicicleta financiera, mientras que las provincias y los municipios los usan para tapar sus propios déficit", se quejó Roulet.

Agria discusión en la FUA

La suspensión por falta de quórum de la Convención Nacional de Centros de la FUA —había acreditado 97 representantes sobre los 114 necesarios—, que debía sesionar el fin de semana último en Tucumán, provocó una dura polémica entre Franja Morada por un lado y las agrupaciones opositoras Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) y Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP) por el otro. Los radicales dicen que el cónclave se suspendió porque "muchas delegaciones no concurrieron por razones económicas" y aseguraron que "además los 30 centros del FAESP que estaban en Tucumán no quisieron dar quórum", según declaró el dirigente Gustavo Valle. En cambio, el FAESP y el FUNAP sostienen en un comunicado conjunto que radicales y socialistas populares fraguaron acreditaciones y que la falta de quórum "expresa el fracaso de una política de conducción que ha llevado a la desmovilización y el vaciamiento de la FUA". Aseguraron dirigentes del FAESP que no dieron quórum para no legitimar "una maniobra política que tenía el fin de avanzar sobre el proyecto de ley universitaria radical". Por su parte, Gustavo Valle dijo que "todas las acreditaciones que hubo fueron legítimas y están a disposición de quien quiera verlas" y afirmó que "lo que pasa es que al Frente Santiago Pampillón no le interesan los organismos de masas estudiantiles, y en esto coinciden con UPAU, que no fue a Tucumán".

La izquierda en la UTN de Haedo

El Frente de Unidad y Liberación (FUL), que adhiere al Frente Santiago Pampillón, retuvo la conducción del centro de estudiantes de la Regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), al imponerse por 321 votos contra 280 a su único contendiente, la Franja Morada. El presidente del centro será Ricardo Brandan y el secretario general, también del FUL, será Claudio Arancibia.

ANTE EL INODORO PERDIDO

El enmascarado no se rinde

Los pibes de quinto de la Escuela Nº 15 no tuvieron recreo en tres semanas: la directora quiere que confiesen.



(Por Nora Veiras) **"Mamá, ¿sabés que hoy tampoco tuve ningún recreo?", es la cantilena que desde hace tres semanas repiten al llegar a sus casas los chicos de quinto grado, turno tarde, de la Escuela Número 15 Francisco Laprida. Según informó la directora del establecimiento a una airada reunión de padres, la sanción continuará "hasta que confiesen los que arrancaron un inodoro del baño".**

Mientras tanto, todos los niños de 10 años están bajo rigurosa sospecha. Sin embargo, el autoritarismo tiene patas cortas: alertada por familiares de los alumnos, la Municipalidad comenzó a investigar en la tarde de ayer qué está pasando, como para poder tomar cartas en el asunto.

Más allá de lo anecdótico del castigo, de por sí excesivamente grave si se tiene en cuenta que se trata de criaturas, los padres y madres, que el miércoles pasado se reunieron con la titular de la escuela, estaban preocupados por "la imagen de autoridad que se les muestra a los chicos", más aún por "la decisión de generalizar una penitencia como método de persuadir a los supuestos culpables para que den la cara".

Arrancar un inodoro es tarea bastante complicada, si no se tienen las herramientas adecuadas (es decir, si fue instalado de acuerdo con las normas de seguridad), por lo que no fueron pocos los padres que se inquietaron ante la instalación precaria de de artefactos. Pero más aún les impresionó que "la escuela funcione como un destacamento militar".

A pesar de todo el autoritarismo de la directora al penalizar a los pibes tuvo su correlato en la actitud de un padre, durante la tensa charla de la semana pasada. El señor justificó la medida disciplinaria porque "mi hijo se tiene que ir acostumbrando para cuando le toque el servicio militar".

La penitencia no terminó en las cinco horas de clase sin poder salir del aula, sino que se completó con otra orden: "La maestra tiene que acompañar al baño a los chicos".

Como fundamento de su inflexible posición, la máxima autoridad de la escuela 15 se escudó en la agresividad de los chicos que llegan a amenazarse con trinchetas. Sin embargo, los padres argumentan que "en manualidades les piden que lleven esos cortantes", y se preguntan "por qué después los acusan de ir armados al colegio".

En la agitada reunión de padres, la directora se mostró molesta porque la estaban interrogando y endureció su posición. "Ya tenemos individualizados a dos, nos falta un tercero, pero nosotros queremos que ellos confiesen", aseveró en tono de arenga. Sin embargo, los chicos insisten en que no tienen nada que ver con el malogrado inodoro y mantienen a pie juntillas su solidaridad.

PROCEDIMIENTOS SON PROCEDIMIENTOS

Andreíta se salvó raspando

El juez federal Martín Irurzun absolvió a una estudiante secundaria a quien en octubre de 1985 pescaron in fraganti cuando desde una cabina telefónica llamaba a su escuela para anunciar la existencia de bombas en el establecimiento y así interrumpir las clases. El magistrado desestimó la prueba porque fue obtenida mediante la intervención de líneas telefónicas sin que haya mediado una orden judicial, y remitió los antecedentes del caso para que los funcionarios responsables sean juzgados por exceso en sus tareas.

El fiscal había reclamado una pena de dos años de cárcel para la joven Andrea Marsili, alumna del Liceo Nacional Nº 4 Remedios de Escalada, de Capital Federal, quien había sido sorprendida, junto con María Saldano, en octubre de 1985, hablando a su escuela desde una cabina ubicada a 800 metros del establecimiento para anunciar la existencia de bombas en el edificio.

Según trascendió, la joven adujo en esa oportunidad que tenían "un día muy difícil en la escuela" y entonces decidieron "de común acuerdo" con su compañera hacer el llamado, para conseguir con el desalojo del establecimiento la interrupción de las clases. Sin embargo, fue detenida como resultado de la intervención de los teléfonos públicos de la zona, ante lo reiterado de las amenazas y la sospecha de que se trataba de alumnas del liceo. En el procedimiento colaboraron la superintendencia del interior de la Policía Federal y el Departamento Estudiantil y Cultural de la fuerza, además de personal de ENTel.

El juez Irurzun consideró que es nula la prueba "por vicio insalvable", a raíz de que las líneas fueron intervenidas sin orden judicial. Estimó entonces que "no se encuentra fehacientemente demostrada la materialidad del delito" imputado a la menor. Explicó que la actitud de los funcionarios de la policía y de ENTel es violatoria de una garantía fundamental como lo es la intimidad de las personas, y dispuso remitir los antecedentes del caso para que sean juzgados José Taborda, de ENTel, y Omar Velarde, quien en 1985 era comisario de la seccional tercera de la Policía Federal.

Se armó la discusión por la Universidad Nacional de Arte

El docente peronista Alfredo Benavídez Bedoya acusó de "robo intelectual" al senador radical Ricardo Lafferrière, a raíz del proyecto de creación de la Universidad Nacional de Arte, que el legislador presentó recientemente en el Parlamento. El denunciante sostiene que la idea "fue copiada" de una propuesta suya. El senador entrerriano respondió que "el proyecto viene siendo analizado desde mediados del año pasado" y consideró "auspicioso que otros sectores sustenten la misma propuesta".

La idea sustentada por Bedoya en un artículo de la revista *Arte en Acción* presenta características similares con el contenido del proyecto de Lefferrière, que **Página/12** sintetizó en su edición de ayer.

El intelectual peronista sostiene que la directora de la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, la radical Sofía Althabe de Contín —quien escribió un artículo en el mismo número de la revista— "copió la idea y se la pasó a Lafferrière". Bedoya es también profesor en esa escuela y se encuentra enfrentado en la interna docente con la rectora.

Por su parte, Lafferrière consideró "absurda" la acusación y dijo que el proyecto de ley "viene siendo estudiado desde mediados de 1987" por sus asesores. Agregó que el texto fue elaborado por la Comisión de Apoyo a Comisiones del Senado y dijo, finalmente, que "si lo que a ese señor le interesa es que haya Universidad de Arte, puede optar por alegrarse de esta iniciativa o presentar otra en el Congreso a través de otro legislador".

CODIGO DE CONTRAVENCIONES

Transgredir es un sentimiento

El proyecto de Código de Contravenciones de la Secretaría de Justicia termina con los edictos policiales.

La impersonal letra de la ley dice que andar por la avenida Corrientes con nariz colorada de tanto vino, o pasarle una brocha de cal a un monumento, o entretenerse insultando a la gente desde los balcones, no son delitos, sino, apenas, contravenciones. Desde hace casi cien años estas pequeñas transgresiones a la moral y la corrección ciudadanas son controladas, juzgadas y reprimidas por la policía, a través de los edictos. Ayer, el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, recibió el anteproyecto de Ley de Código Contravencional elaborado por la Secretaría de Justicia de la Nación que, por primera vez, crea un fuero judicial especial y reformula los conceptos y sanciones con que se penalizarán, de ahora en más, las travesuras.

El paquete legislativo entregado ayer al Presidente y que será remitido al Congreso para su tratamiento en el período de sesiones extraordinarias contiene dos proyectos: por uno de ellos se propone la creación de la Justicia Nacional en lo Contravencional, integrada por 55 juzgados que estarán habilitados las 24 horas del día. De esta forma, el jefe de la Policía Federal perderá su facultad de juzgamiento ya que deberá comunicar toda detención al juez, en un plazo máximo de cuatro horas. Por el otro proyecto se crea el Código Contravencional, que reemplaza los edictos policiales, y se actualiza la nómina y definición de las pequeñas transgresiones.

Consideradas como "atentados contra la convivencia", las contravenciones modernas ya no se refieren a la "vagancia" o la "corrupción moral" sino que contemplan las nuevas modalidades empleadas por los porteños para destilar su veta rebelde. Bajo el título de Sentimientos Individuales, el nuevo código penaliza al ansioso que orine o defeque en lugares públicos o "fuera de los ámbitos habilitados para ello", es decir un baño. Dentro de las violaciones a la propiedad, el texto contempla la penalización del viejo truco de los taxistas de "prolongar indebidamente un viaje". Aunque no tan moderno, el criollo recurso del *pagadiós* —esperar que el mozo se dé vuelta para retirarse sin dejar un centavo— también tiene su condena: quince días de arresto o multa. Así, se incorporaron las casas de cambio, la inhumación de cadáveres clandestina, las rifas o colectas truchas, la formación de patotas y la generación de aglomeraciones o embotellamientos, entre otras varias alteraciones a la tranquilidad, la seguridad y el orden públicos.

La otra novedad que agrega la iniciativa elaborada por el secretario de Justicia, Enrique Paixao, consiste en la incorporación de distintas variantes de condena, que no se limitan al arresto o la multa.

Como ocurre con los integrantes de las Fuerzas Armadas, los ciudadanos contraventores podrán de ahora en más cumplir arresto domiciliario durante los fines de semana y —al igual que con los niños traviesos— limitarse a jugar en casa hasta que el juez diga lo contrario. Si, por ejemplo, la policía pesca a algún entusiasta militante en plena pintada sobre una pared pública es probable que el juez lo condene a cuatro días feriados pintando una escuela, o cortando el pasto de una plaza. Si los excesos en una tribuna futbolera no sobrepasan el insulto, la pena para los enfáticos hinchas puede limitarse a la prohibición de ingresar a un estadio por varios domingos. Los magistrados, que realizarán el juicio en forma oral y pública, y mediante trámites sencillos y ágiles, podrán obligar al infractor a realizar cursos educativos —para no promover riñas callejeras o maltratar a los animalitos— o integrar grupos de tratamiento terapéutico. En ningún caso la detención se cumplirá en cárceles, sino en establecimientos especiales, y nunca excederá de sesenta días.

Alejandro Elías



La policía ya no podrá controlar, reprimir y juzgar.
Desde la embriaguez hasta el pagadiós, incluidos en el Código.

FECUNDACION IN VITRO

Con probeta no es pecado

"La fertilización in vitro (artificial) surgió hace apenas 10 años, mientras que las religiones y las normas sociales tienen siglos, hasta milenios." Con esta frase, el médico Joseph Brandes, director de Tocoginecología del Hospital Ramban, de Haifa, Israel, sintetizó a *Página/12* las dificultades con que tropieza, a medida que se desarrolla, este método de fecundación, probeta mediante, que contribuye a superar la esterilidad. Según el científico, con este procedimiento nacen, en la actualidad, tres niños por día en todo el mundo.

Brandes llegó a la Argentina con el fin de brindar asesoramiento al Centro de Fertilización Asistida, que funciona desde mediados de abril último en el Hospital Israelita. El servicio, que estará en condiciones de realizar las primeras experiencias de fecundación in vitro a mediados del año próximo, está dirigido por el médico argentino Bernardo Lichtenshtein, quien fue capacitado en la Universidad de Technión, Israel, por el propio Brandes.

A su paso por Buenos Aires, el científico israelí se refirió a los problemas fundamentales que afronta la experimentación con embriones humanos. "Los científicos nos hemos puesto de acuerdo en que hay un límite de vida hasta el que se puede hacer algo, pero esto varía según las sociedades y las religiones: en Inglaterra se puede experimentar hasta los 14 días de gestación; en Dinamarca, hasta los 21; y la religión judía considera que hasta los 40 días el embrión no es un ser humano", explicó. "La sociedad todavía no está dispuesta a resolver los problemas éticos que plantea el método", señaló Brandes, tras relatar un caso patético que dejó mudos a legos y especialistas de su auditorio: una pareja australiana murió en un accidente aéreo mientras un embrión fertilizado in vitro esperaba en una congeladora para ser trasladado al vientre de la mujer.

Pesos pesados en el Luna

Tenía que ser en el Luna Park. Alrededor de 15.000 personas algo excedidas de peso van a protagonizar, el próximo 20 de noviembre, la "reunión de obesos más grande del mundo". El encuentro —vendedores de choripanes abstenerse— será organizado por la Fundación ALCO (Anónimos Luchadores Contra la Obesidad). Ansiosos de cierta fama, se proyecta inscribir la reunión en el libro de Records Mundiales "Guiness" de los Estados Unidos. Como parte del programa, unos 70 obesos recuperados marcharán durante cuatro días desde Córdoba hasta Buenos Aires, para luego de la extensa caminata sumarse al plenario.

No van a faltar testimonios de personas que han bajado hasta 100 kilos, chicos ex gorditos (Alquito), se montará una obra teatral a cargo de grupos juveniles y el doctor Alberto Cormillot, pope en el tema, dará una charla. Las expectativas de los organizadores son favorables, sobre todo porque se cuenta con el antecedente del evento anterior que —en 1986, en Obras— tuvo una gran repercusión.

La furia sobre ruedas

Tanta locura contenida, finalmente, explotó en Wilde el lunes. Como suele pasar, esta vez fatalmente. Un colectivero —de la línea 17— después de andar a los insultos y topetazos con una camioneta perdió el control de su vehículo hasta precipitarse contra una estación de servicio. Hasta ahora, las consecuencias han resultado devastadoras: cuatro muertos, un herido grave y otros 12 de diversa consideración. Dos de las víctimas fatales —uno de ellos, Sergio Denis, de 16 años, falleció en la madrugada de ayer— estaban aguardando en una parada; en tanto que el comerciante Hugo Córdoba y su hija Vanesa, de 10 años, estaban en un auto para cargar nafta cuando los embistió el colectivo.

El alambre envenenado

Por si faltaban gusanos biónicos y peligro de contaminación radiactiva en Ezeiza, el jefe de prensa del Mercado Central de Buenos Aires denunció ayer el robo de un gran rollo de alambre de cobre embebido en Clophen, un producto químico "de muy elevada nocividad cancerígena". Peor aún, quienes sustrajeron el alambre que estaba colocado en una torre de alta tensión —en el cruce de la General Paz con el acceso al mercado— produjeron el derrame de 150 litros de Clophen cuyos "terribles poderes cancerígenos —se explicó— pueden producir la muerte inmediata", aunque se cree que en su mayor parte fue absorbido por la tierra y neutralizado por un posterior tratamiento con sustancias especiales por los bomberos. Por si acaso, la policía cortó el tránsito en el cruce.

CESAR JAROSLAVSKY

"Yo no hablo para los demás políticos"

Al titular del bloque radical de Diputados, César Jaroslavsky, siempre se lo vincula con la confrontación política, el desparpajo verbal y la defensa inclaudicable de Raúl Alfonsín. Hombre de pocos pelos en la lengua, "El Chacho" hace de la frontalidad una carta de presentación, pese a los dolores de cabeza que le trae. Durante una breve charla con **Página/12** reconoció que es el Sancho Panza del gobierno radical y aceptó por primera vez —públicamente, obvio— que su rol consiste en ser el alter ego del Presidente.

Por Román Lejtman

Por qué se lo considera un político pendenciero, bocón y agresivo?

—No sé. Acepto que esa imagen es la que vendo hacia afuera, pero no es real, no refleja fielmente lo que soy.

—Entonces, ¿por qué cree que se ha generado esa imagen?

—Tal vez mi lenguaje provinciano, chacarero, directo, sin demasiadas luces, pudo haber contribuido a crear esa falsa imagen. También tiene que ver el tratamiento que los medios de comunicación hacen a mis declaraciones...

—No le va a echar la culpa al periodismo de sus avatares con la gente...

—No. Estoy muy lejos de culpar al periodismo, pero frecuentemente se publica —por razones profesionales— la respuesta sin hacer alusión a la pregunta... Y entonces ¿qué sucede, eh?

—No sé.

—Sucede que quién lee mis declaraciones sólo atina a decir: Jaroslavsky es loco, mirá lo que dijo en el diario.

—Se entiende lo que usted dice, pero no va a dejar de reconocer que le gusta jugar al escudero de Raúl Alfonsín.

—Cada uno es lo que es. Yo me siento cómodo, no podría actuar de otra manera. Yo siempre trato de ser honesto, aun cuando sepa que puedo lastimar o disgustar, pero prefiero ese riesgo a quedar como un hipócrita o un simulador.

—¿No cree que ya ha exacerbado su papel de escudero?

—No, yo digo las cosas como las siento. Yo no hablo para los demás políticos, no intento seducir a los políticos, no me interesa. Yo quiero que el pueblo me entienda...

—Comprendo. Pero puede ocurrir que sus declaraciones terminen confundiendo. Es decir, que los fuegos de artificio oculten el verdadero sentido de sus afirmaciones.

—Puede ser.

—¿Se siente cómodo poniendo la cara para recibir todos los bifes que van dirigidos a la gestión del radicalismo en el gobierno?

—No sé. Si pongo la cara será porque me gusta...

—¿O porque no hay otro político oficialista que se preste para ello...?

—No, tal vez los otros políticos radicales se sienten eximidos al saber que voy a salir a la palestra cuando haga falta.

—Es un poco masoquista, ¿no?

—No, ¿por qué?

—No es muy bueno que digamos ser el Sancho Panza de Raúl Alfonsín en los tiempos que corren...

—Yo me siento cómodo en mi función (se ríe). Todo lo hago convencido, con honestidad intelectual y personal.

—¿Más allá del vínculo afectivo que lo ata con el Presidente?

—Sí, más allá del vínculo afectivo. De otra forma, si intentaran cambiar mi rol en la escena política, yo no le serviría a Alfonsín ni a la causa.

—¿No está cansado de jugar el mismo papel todos los días?

—No. En tanto existan los problemas, siempre va a hacer falta que alguien salga a explicarlos descarnadamente.

—Antes de apoyar la cabeza en la almohada, ¿no se pone a pensar que siempre está recibiendo los cachetazos, los bifes que debería recibir el gobierno en su conjunto...?

—No, no, me gusta esta función. Desde chiquito fui siempre así...

—Ve, es lo que yo digo, usted es masoquista...

—No, de qué me está hablando. Para mí es la gloria, es un objetivo logrado jugar el papel que me tocó. No es poco saber que mi cara se ha convertido en una chapa oficial.

—Más que en una chapa oficial se ha convertido en un blanco móvil radical. Digamos un "tírele al Chacho"...

—Pero no. Si yo no existiera habría otro político para desempeñar mi papel.

—¿Si Eduardo Angeloz triunfa va a contar con "sus servicios"?

—No le entiendo.

—Lo que quiero decir es si Angeloz contará con su apoyo incondicional como lo tiene hasta ahora Alfonsín...

—Por supuesto.

—¿No pesará el hecho de que usted mantiene con el Presidente una amistad que trasciende la política, mientras que con Angeloz la relación siempre se mantuvo en un plano estrictamente partidario?

—No puedo negar esa circunstancia, pero es una cuestión personal...

—Tomar la decisión de recibir todos los cachetazos de la oposición también tiene que ver con las cuestiones personales...

—No, se equivoca, son decisiones políticas. Yo nunca he dicho que lo defiendo a Alfonsín porque lo quiero.

—No hace falta que lo diga.

—Yo lo defiendo a Alfonsín porque hace las cosas bien... Y voy hacer lo mismo con Angeloz.

—Yo creo que usted es una especie de alter ego de Alfonsín, por lo tanto las cosas van a cambiar si Angeloz llega a la Casa Rosada.

—No, no puede hacerle esto a Alfonsín.

—¿Qué cosa?

—Esta comparación...

—Es lo que yo creo...

—Alfonsín dice las cosas cuando quiere y frente a cualquier persona...

—No me va a decir ahora que usted nunca salió a la palestra a declarar cosas que Alfonsín no podía decir...

—Bueno, es verdad, pero hay otros que también lo hacen. ¿Sabe lo que me pasa con Alfonsín?

—No.

—Sucede que al Presidente lo conozco hace veinte años, tenemos una identificación tan asentada y tan profunda, que cuando yo hablo de las cosas de él o del Gobierno hago de cuenta que Alfonsín fuera yo.

—Confirma lo que yo digo. Usted actúa como un alter ego del Presidente, y esto es muy difícil que ocurra si Angeloz triunfa en las elecciones.

—Yo voy a tratar de que ocurra con Angeloz, y si no habrá otro que lo haga.

—¿Su olfato político le dice que hoy Angeloz le está ganando las elecciones a Carlos Menem?

—Yo digo que Menem no gana las elecciones, y que Angeloz está creciendo un poco más todos los días.

—¿Cuál es su descripción de Menem como político?

—Tengo una permanente lucha en este asunto...

—¿En qué asunto?

—Con Menem. Porque a Carlos yo le tengo una estimación personal, casi le diría que lo quiero. Y por quererlo, me doy cuenta que él no puede ser presidente...

—¿Por qué?

—Porque no tiene las condiciones necesarias de liderazgo y de mando. Es decir, no es un caudillo o un jefe. Es un hombre que convoca afectos y simpatías...

—¿Y con eso no alcanza...?

—No, con eso no alcanza.

—Con sus argumentos, se puede llegar a especular que con Menem en el poder la democracia corre peligro...

—Me parece que sí, porque no tener carácter, firmeza y coherencia en el poder es mortal. A mí me parece que Menem no tiene condiciones para manejar el país.

—Cualquier peronista podría decir que usted analiza a Carlos Menem como lo haría un gorila.

—Si me hacen esa crítica es injusta. Yo puedo testimoniar con documentos públicos que dejé de ser gorila el 23 de setiembre de 1955.

—¿Por qué justo en esa fecha?

—Cuando Juan Domingo Perón dejó el poder, se convirtió el peronismo en un pueblo dolorido y desplazado. Esto ya lo dije en el discurso de celebración de la Revolución Libertadora, cuando tenía 27 años.

—Parece de película que haya dejado de ser gorila justo en una celebración de la Revolución Libertadora...

—Mi diario (*La Mañana*) fue la punta de lanza de la Libertadora en Victoria —Entre Ríos—, por eso no podía estar ausente en los festejos...

—Les aguó la fiesta...

—Claro. Durante los festejos se quemaron unidades básicas, se rompieron estatuas de Perón y Evita... Entonces, en la síntesis de mi discurso dije: "No luché contra la barbarie para reemplazarla por otra". Ahí dejé de ser gorila.

—Su figura siempre aparece ligada a la del Presidente, ¿qué va a hacer cuando Alfonsín abandone la Casa Rosada?

—No sé. Yo hace veinte años que estoy al lado de Alfonsín, todavía tengo aire para seguir luchando.

Miguel Martelotti

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


En el frente de Teruel, según el fotógrafo Robert Capa.

ERNEST HEMINGWAY

Corresponsal de guerra

Las crónicas periodísticas del gran escritor vuelven a ser editadas respetando el estilo original que, a menudo, fue sacrificado en nombre del periodismo.

Que Ernest Hemingway no fue un corresponsal de guerra tradicional, ya se sabe. Sus crónicas de la Guerra Civil Española adquirieron notoriedad porque nunca se limitó a describir el frío desarrollo de los combates y las operaciones militares. El clima, el paisaje, las sensaciones humanas y sus simpatías por la República las teñían inconfundiblemente. Salvadas del olvido y la dispersión por un especialista norteamericano, esta semana apareció un volumen con aquellas crónicas, pero esta vez en su versión original, antes de que atravesaran las tijeras de la agencia que las adaptaron.

En este momento los canales norteamericanos proyectan dos series distintas sobre la vida del Premio Nobel. En ambas se insiste en un mismo aspecto: su aventurerismo, su excentricidad, sus pasiones y su fama como novelista. Las crónicas de la guerra de España desnudan a un hombre muy distinto que pone su pluma y su extraña atracción por la violencia al servicio de una causa que cree noble y honrada. "Todo hombre que es hombre, no da importancia a su vida, porque están en juego cosas mucho más importantes. Un hombre que observe esta misma guerra y que escriba sobre ella no se preocupa tampoco por su vida si cree en la necesidad de lo que está haciendo. Sólo se preocupa de escribir la verdad", afirmaba.

No creía, como Pablo Neruda, en los comunistas. Los consideraba "dirigidos". Reprochaba a los anarquistas su falta de disciplina y consideraba pusilánimes a los republicanos. Pero simpatizaba con el antifranquismo porque confiaba en el pueblo español como generalidad. Y denunciaba los crímenes del franquismo a veces con solemnidad: "A lo largo de los últimos quince meses he visto asesinatos perpetrados por los invasores fascistas. El asesinato es diferente de la guerra. Los hombres pueden odiar la guerra y oponerse a ella, pero pueden acostumbrarse a ella como forma de vida cuando luchan por defender su país de los invasores y por su derecho a vivir y trabajar como hombres libres".

En otros despachos describe en detalle la batalla entre un avión bombardero alemán y un hombre que va por la calle. "El hombre no siente odio. Es la guerra. El piloto piensa que el coche es del Estado Mayor y que tiene derecho a matar. No lo mata y el hombre ríe. El avión es demasiado rápido para un buen bombardeo del terreno (...). El hombre trata de escupir porque sabe por experiencia que no podemos escupir si hemos pasado realmente miedo. Nota que su boca está demasiado seca como para escupir, se ríe otra vez y eso es todo."

Con frecuencia, Hemingway visitaba los frentes más duros. Iba a primera línea. Ocupaba un puesto en una trinchera y hasta ayudaba a los soldados a cargar los fusiles. "Había guerra en España el último primero de mayo, había guerra en España este día de mayo y habrá guerra en España el próximo primero de mayo. Tal es la impresión que se tiene estando en el frente", anotaba.

La mayor parte del tiempo que Hemingway estuvo en España lo pasó en Madrid. Vivió allí el más tormentoso amor de su tormentosa vida sentimental con la bellísima Martha Gellhorn que discutía agriamente con él, y compartía parte de su tiempo íntimo con líderes del Partido Comunista y dirigentes soviéticos. Conoció allí a Ilya Ehrenburg, en ese momento también corresponsal, paseó con su amigo el pintor Quintanilla pero no pudo evitar pelear permanentemente con el fantasma de la guerra que aparecía en todas partes: "La visión de una calle sembrada de cristales frente al edificio donde estoy comiendo parece normal, casi como el milagro de una granizada. Durante la comida, el censor de prensa nos muestra el fragmento, ennegrecido por el humo, de un balcón de piedra que entró por la ventana de su nueva habitación, elegida por razones de seguridad después que una granada destruyese la anterior. Todos examinamos el trozo con interés pero sin impresionarnos".

"El portero de nuestro hotel fue herido por una bala de ametralladora en los muslos cuando abría la puerta a los clientes. Esta bala y otra que entró por la ventana de la habitación de este corresponsal, parecen tener ninguna importancia, al no tener ningún alcance militar..." El volumen que acaba de publicarse contiene treinta de las crónicas de Hemingway que, en España, aparece menos extravagante y más apasionado y feliz por pensar que contribuía a una victoria intensamente deseada, pero que como se sabe, no llegó.

DISCUSION

"El hecho maldito del país burgués"

El jueves pasado una mesa redonda que amenazaba tibia y medianamente reflexiva terminó con una agria discusión sobre la década pasada, el peronismo, el radicalismo y sobre si se puede o no criticar lo que algún sector social considera sagrado. Fue en la "Fundación Origen". El tema convocante era "Los intelectuales y la política" y la chispa la encendió el filósofo León Rozitchner.

Luego de que Silvio Maresca, Hebe Clementi y Oscar Castelucci discutieran en abstracto la función del intelectual en la sociedad, Rozitchner dijo que no podía haber demasiadas coincidencias en el panel: "Hebe Clementi es radical y la función desmovilizadora del radicalismo quedó muy clara en Semana Santa cuando el pueblo salió con su cuerpo a defender su voto y después de la traición del poder volvió atomizado, nuevamente débil". Castelucci citó al general Perón, "el responsable de haber militarizado la política sin haberle dado el poder material al pueblo para defenderse allí donde era más débil, y después de haber usufructuado como personal un poder que provenía de la gente".

Clementi se defendió diciendo que "hay que entender la complejidad de los hechos históricos". Castelucci explicó que el peronismo fue el único promotor de cambios sociales en este país "a pesar de lo que digan teóricos que profetizan cambios que nunca se producen". Pero un señor del público, de edad, algo bohemio, que se presentó como pintor y peronista, se acercó a la primera fila del auditorio para acusar a Rozitchner de haber analizado la historia desde una perspectiva que luego fue asimilada por la guerrilla subversiva.

Dos personas hablaron antes que Rozitchner de temas que quedaron en el olvido. "No puedo hacerme cargo de la responsabilidad de haber introducido gente en la guerrilla", trató de explicar Rozitchner. El pintor lo interrumpió. Rozitchner gritó. La coordinadora pidió evitar agresiones personales. Rozitchner volvió a la palabra: "Siempre previne contra el guerrillerismo. El marxismo que yo enseñaba advertía contra la fascinación de una victoria que era inalcanzable estando el pueblo como estaba sujetado al peronismo. En todo caso, el marxismo que sirvió a la guerrilla fue el de Althusser. Pero acá en la Argentina, Perón fue uno de los instigadores. Ya en los comienzos de los años '60 le escribía a Cooke que quien matara a un general sería general y quien matara a un propietario sería propietario...".

En eso un hombre del público ofuscado, con el dedo en alto, gritó desde el fondo: "Si Duarte (el pintor) no puede agredir a Rozitchner, que Rozitchner tampoco pueda agredir al general y que no se meta con la compañera Evita. El general no está presente y no se puede defender. Y cuando lo agreden a Perón todos los peronistas nos sentimos ofendidos". Se sentó, después, apoyando el brazo en una silla cercana. Rozitchner insinuó: "Si hay censura me voy...". La coordinadora dijo que no era cuestión de censura. Rozitchner insistió con que él tenía la palabra. Se la concedieron. "Yo puedo discutir con intelectuales la relación que tenemos o que debemos tener con la política. Pero no me pidan que discuta con religiosos. Es imposible discutir lo sagrado". Hubo aplausos.

Maresca tomó el micrófono e hizo lo imposible por frenar la ebullición. Enumeró coincidencias con Rozitchner y sugirió diferencias "sobre todo en lo que se refiere a la relación entre Perón y el pueblo". Se manifestó molesto por los aplausos al filósofo. "Yo creo que hay cosas sagradas", explicó. "Lo que sucedió acá es bochornoso —concluyó—. Y habría que preguntarse por qué razón en una mesa sobre 'Intelectuales y política' vuelve el tema del peronismo. Será porque, como dijo Cooke, es el hecho maldito del país burgués".

Al final hubo una vuelta más de los panelistas. Cada cual volvió a lo suyo: que el intelectual tiene compromiso con el pueblo, que todo el pueblo es intelectual, que creen o descreen de la lucha política tal cual se plantea en la democracia actual, que, en fin, el trabajo sobre las ideas no puede estar desvinculado del trabajo sobre la realidad.

Convocan a Bienal de Arte Joven

La Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires organiza la Primera Bienal de Arte Joven en la que podrán participar todos los jóvenes de hasta 30 años, argentinos nativos, por opción y extranjeros con no menos de dos años de residencia en el país, tengan o no obras publicadas o exhibidas. La inscripción cierra el 30 de noviembre, en Florida 165, segundo piso, Galería Güemes, y la apertura de la muestra tendrá lugar del 10 al 20 de marzo de 1989 y comprende teatro, música, danza, diseño de vestimenta, cine/video, literatura, historieta, artes plásticas, fotografía y diseño gráfico e industrial.

A subasta el manuscrito de "El proceso"

Se expone en Nueva York el manuscrito de *El proceso*, de Franz Kafka, que será subastado en la galería Sotheby's de Londres el próximo 17 de noviembre. Escrito a mano, en tinta azul-violeta, las 316 páginas se encuentran bien conservadas, y destaca un incontable número de correcciones y alteraciones, aderezado con manchas de todos los colores, tachaduras de páginas completas y rasguños en la parte izquierda de las páginas de 25 por 20 centímetros, que fueron arrancadas por su autor de los cuadernos de notas.

El proceso es el único manuscrito de las tres novelas que se encuentran aún en poder privado, ya que los otros se hallan en la biblioteca Bodleian de Oxford.

Según fuentes de Sotheby's se espera que la venta supere los dos millones de dólares.

En Marpla como en Sicilia

El ex boxeador Raúl Antonio "Chacho" Páez —hermano del conocido púgil marplatense Miguel Angel Páez— fue muerto en un altercado callejero con un vendedor ambulante que, en medio de una riña, le dio una puñalada en el pecho. Aún no ventilada del todo, con pasajes del hecho poco claros, la noticia se dio a conocer ayer aunque el suceso ocurrió, frente a la Rambla, el domingo por la tarde. Según versiones, Páez pertenecería a una "pesada" que, como en la vieja Sicilia, tiene el control sobre la venta callejera y solía tratar muy mal a quienes no hacían su aporte correspondiente.

La banda del ahorro previo

Todo se empantanaba a partir de la cuota número diez. Entonces, el círculo de ahorro previo naufragaba en el caos. Así cayeron cerca de 3000 ingenuos que se habían suscripto —con verdadera inocencia, con ganas de cambiar el viejo lavarropas, llegar al video, alcanzar el acondicionador de aire para este verano— y que eran estafados por una organización desbaratada en las últimas horas por la Policía Federal. La maniobra consistía en la incorporación de suscriptores a los planes de las empresas Hitachi, Sanyo y Drean, para lo cual la banda utilizaba formularios auténticos de esas compañías.

Un físico argentino mezclado en el escándalo de Los Alamos

Espionaje y replanteos acerca de los objetivos se mezclan en la crisis del célebre laboratorio norteamericano.

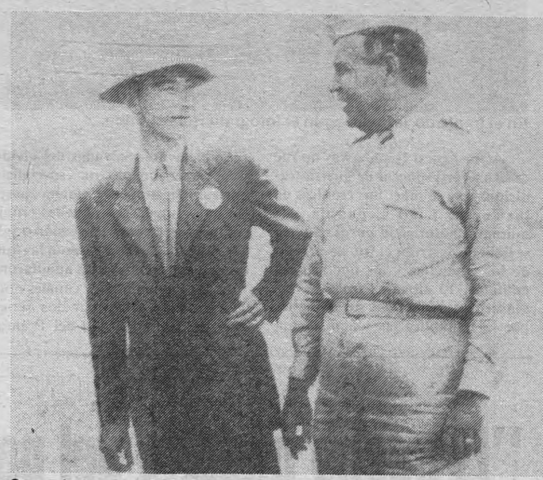
Leonardo Mascheroni, un físico argentino que desarrolla actividades de investigación en el legendario Laboratorio Nacional de Los Alamos, protagonizó junto a un grupo de colegas un conato de rebelión contra la política científica de ese centro, fundado por Robert Oppenheimer para la fabricación de la bomba atómica durante la Segunda Guerra Mundial.

El nombre de Mascheroni aparece mencionado en un artículo que publicó el semanario *Newsweek* en su último número para analizar la interna del laboratorio de Los Alamos "acosado por el escándalo y por un profundo debate sobre su futuro" y "enfrentado a una crisis de identidad". Los problemas citados por *Newsweek* son varios: denuncias sobre "alarmantes" infracciones de seguridad —incluyendo presuntas visitas de soviéticos misteriosos—, un planteo revisionista por parte de algunos equipos científicos respecto de la tradición de investigación en materia nuclear y del viejo concepto de "las armas al servicio de la disuasión".

Frente a los acuerdos de reducción de armamentos y las bajas de presupuesto, los hombres de ciencia trabajan en campos que no tienen que ver con la defensa, como la superconductividad o el SIDA. En el cruce de competencias para la obtención de subsidios destinados a distintos proyectos, los científicos afirman que quienes administran el centro de investigación de Los Alamos no se arriesgan a apoyar nuevas líneas de trabajo.

Ese es el caso del físico Leonardo Mascheroni,quien acusó a la Universidad de California —de la que depende el laboratorio— de violar su libertad académica. "Mascheroni —dice *Newsweek*— sostiene que sus superiores se negaron a otorgarle fondos para su proyecto de fusión láser —un intento de reproducir el poder del sol y del hidrógeno en el laboratorio por medio de la emisión de rayos X— porque eliminaría la necesidad de experimentos subterráneos, un asunto que en Los Alamos atrae dólares y es fuente de trabajos."

Según lo informado por el semanario norteamericano, sobre Mascheroni pesa además una suspensión motivada en aparentes infracciones a la seguridad que incluyen "un supuesto pago incompleto de un viaje personal a la Argentina". Irritado, el físico lanzó una acusación: "Me discriminan porque soy hispano".



Oppenheimer creó el centro para aprender a amar la bomba.

"Los científicos extranjeros se pusieron al tanto de datos fundamentales."

El laboratorio de Los Alamos ocupa dos franjas de actividad fundamentales: la investigación clasificada —de carácter reservado o secreto— y la no clasificada —que no es reservada—. Sin embargo, son miles los estudiantes extranjeros que participan en programas de investigación que no están relacionados con el tema de defensa. Con particular ironía, el artículo de *Newsweek* desliza que "algunos de los visitantes tenían algo más que un interés académico". Más aún, y lejos de la ironía, la revista afirma que "las autoridades del laboratorio se equivocaron al mantener a científicos provenientes de países comunistas o de naciones susceptibles de convertirse en competidores nucleares como Sudáfrica, que se pusieron al tanto de pruebas fundamentales".

PERU

Diagnóstico de estado delicado

A la ola de huelgas que sacude al país se sumó ayer un pedido de renuncia al presidente Alan García. En tanto, una manifestación de trabajadores chocó con la policía dejando un saldo de 150 detenidos.

La ola de huelgas que sacude al Perú derivó nuevamente en hechos violentos, cuando trabajadores bancarios y de la empresa estatal ECASA chocaron con tropas antimotines de la policía en el centro de Lima. Decenas de contusos y 150 detenidos es el saldo de los disturbios en lo que va de esta semana, en que nuevos gremios planean sumarse a los paros en protesta por un decreto que recorta la indexación de salarios. En medio de este agitado panorama se suscitó una agria disputa en el ámbito político a partir de una declaración del Partido Socialdemócrata Solidaridad y Democracia (SODE), donde exigió la renuncia de Alan García. La reacción más dura fue la del premier Armando Villanueva,quien llegó a afirmar que "la derecha no volverá a gobernar el país", ya que para impedirlo "si es necesario correrán ríos de sangre".

Las declaraciones de Villanueva produjeron tal impacto que poco después el premier tuvo que aclarar que si algún derechista ganaba las elecciones en 1990 en Perú se respetaría la decisión ciudadana. "Los reaccionarios, la derecha y los colonialistas no tienen derecho a volver a gobernar el Perú porque antes surgirá una tremenda reacción popular que nada tendrá que hacer con el senderismo", había dicho antes Villanueva, a la vez que calificó al legislador del SODE Loret de Mola —quien leyó la declaración por televisión— de "sirviente de los banqueros". Para el partido gobernante resultó particularmente irritante que los integrantes del SODE —ex aliado del APRA y liderados por el ex ministro Silva Rueta— hicieran un planteo similar al de algunos representantes de la derecha. Loret de Mola volvió a insistir en la exigencia de que "el fuego que comienza a consumir la estructura de la economía sea encarado por un nuevo gobernante que aplique un programa de emergencia serio y coherente". Sin embargo, dos figuras de peso, el ex presidente Fernando Belaunde Terry y el líder de la Izquierda Unida, Alfonso Barrantes, salieron a defender la permanencia de García en el poder hasta que culmine su mandato. Aunque Belaunde fue crítico con la actual gestión, consideró que la actual tempestad debe ser encarada por el propio gobierno ya que "uno no se puede embarcar en un buque sin rumbo, que no se sabe a dónde va". También el partido aprista en bloque sacó una declaración de respaldo al presidente asegurando que "por haber enfrentado a grupos de poder es ahora blanco de infamias, insultos y calumnias".

Los ataques contra Alan García recrudecieron en setiembre, cuando lanzó un cuestionado plan de ajuste económico para enfrentar la galopante inflación. La ola de huelgas desatada pone al gobierno en una delicada situación: sólo el sector minero —que ya lleva 23 días de paro— produce una pérdida diaria de 5 millones de dólares. Los trabajadores bancarios, mineros, textiles, del Poder Judicial y de algunas empresas individuales ya en huelga podrían ser imitados esta semana por petroleros, azucareros y un sector del transporte urbano. Ayer se sumó a todo ello la amenaza de la central obrera —la CGTP— de convocar a un paro general por 48 horas. Esta semana resulta así crucial para el gobierno aprista.

AFP



Efectivos de la guardia nacional apostados frente a edificios públicos poco antes de la refriega.
El plan económico adoptado por el gobierno aprista ha desatado la protesta masiva de los sindicatos.

WALESA AL MARGEN

Comenzó la huelga en Gdansk

Contra los esfuerzos del líder de Solidaridad Lech Walesa por desarticular a último momento un plan de huelgas que él mismo había lanzado hacía pocos días, en los astilleros Lenin de Gdansk comenzó una huelga parcial en demanda de la anulación del acuerdo sobre el cierre de ese astillero y la legalización de Solidaridad. Aunque no pudo establecerse el número de trabajadores que se plegó a la medida, ni la duración que tendrá la acción, fuentes extraoficiales mencionaron que los huelguistas serían entre 500 y un millar.

Banderas blancas y rojas, colores nacionales polacos, pero también del sindicato Solidaridad estaban izadas en la puerta de entrada de dos establecimientos donde los trabajadores paraban contra la decisión gubernamental de cerrar los astilleros por razones "económicas". El secretariado de Solidaridad subrayó que la huelga comenzó en forma "espontánea" y se adelantó a señalar que "no son obra de Solidaridad y menos aún de los sindicatos oficiales (OPZZ)". Pocas horas antes Walesa se había manifestado en contra de las huelgas a nivel nacional para defender al astillero Lenin. Durante una asamblea del gremio el líder sindical había dicho "vamos a salvar el astillero, lo vamos a defender... pero las huelgas no son necesarias en este momento. Sólo cuando no haya otras armas deberá utilizarse ésa, por ahora los trabajadores deben luchar de manera mesurada y por medios legales". El premio Nobel de la Paz insistió en que por el momento "no hay necesidad de proclamar el estado de preparación de huelga" ya que el cierre anunciado en principio para el próximo 1° de diciembre, había sido aplazado luego para finales de 1990.

Antes de la asamblea, Walesa se había entrevistado con el director del astillero Czslaw Tolwinski, quien le ratificó el aplazamiento de la medida y que siguen vigentes 18 contratos de suministros de buques suscriptos con la Unión Soviética.

La semana había comenzado en un clima de acercamiento entre el líder de Solidaridad y el gobierno, luego de que el pasado domingo el primero exigiera al gobierno renunciar al cierre de los astilleros, pues de lo contrario desataría una ola de huelgas a partir del 15 de noviembre en toda Polonia. A esto siguieron contactos con el gobierno donde el "hombre de hierro" de Andrzej Wajda había contemporizado ante garantías del aplazamiento del cierre y de reintegrar a su trabajo a 120 mineros de Alta Silesia despedidos el pasado mes de agosto. La actitud conciliadora de Walesa también estuvo marcada por declaraciones en las que afirmó que Solidaridad estaba "dispuesto a participar de la mesa redonda con el gobierno citada para debatir posibles soluciones a los problemas nacionales entre las distintas fuerzas sociales.

La cumbre palestina de Argel proclamaría la independencia

El Comité Ejecutivo de la OLP recomendará al Consejo Nacional Palestino que se reunirá a partir del sábado próximo en Argel la proclamación de una declaración de independencia, afirmó el dirigente de la organización Khaled El Hassan en una entrevista al periódico londinense *Mideast Mirror*.

La proclamación se haría sobre la doble base del derecho natural del pueblo palestino y de la resolución 181 adoptada por las Naciones Unidas en 1947, que prevé la creación de un Estado judío y otro árabe. Hassan, quien ejerce la jefatura del comité de relaciones exteriores del Consejo Nacional Palestino (Parlamento palestino en el exilio), dijo que el Comité Ejecutivo de la OLP recomendará además "dar mandato al Consejo Central y al Comité Ejecutivo para organizar y anunciar un gobierno provisorio cuando lo consideren oportuno". Ese gobierno —agregó— desarrollará su plataforma política sobre los postulados del derecho de los palestinos a la autodeterminación y las resoluciones 242 y 338 de la ONU (de 1967 y 1973, respectivamente) que reafirman el derecho a la existencia de todos los países de la región, el principio de la existencia de un estado palestino al lado de Israel, el proyecto de confederación entre el Estado palestino y Jordania, el derecho al regreso de los refugiados y el principio de que el terrorismo es contrario a la liberación nacional.

Por otra parte, el jefe del gobierno israelí, Yitzhak Shamir, confirmó ayer la negativa a negociar con la OLP a la que calificó de "organización terrorista". En una entrevista en Jerusalén con el ministro de relaciones exteriores italiano, Giulio Andreotti, Shamir negó de plano cualquier trato orgánico con la organización dirigida por Arafat aunque se declaró dispuesto a negociar directamente con los gobiernos de Jordania y Egipto así como con representantes palestinos.

CHILE

Pinochet puso su delfín en la Junta

El general Augusto Pinochet, designó al general Santiago Sinclair como nuevo representante del ejército ante la junta de gobierno en reemplazo del general Humberto Gordon. El general Sinclair proviene del círculo de los más fieles e íntimos colaboradores de Pinochet y hasta hace pocos días ocupaba la vicecomandancia en jefe del ejército. Enemigo declarado del marxismo, frente al cual se declara en vigilia permanente, ha advertido que "la amenaza y la agresión comunista continúan vigentes y han cobrado nuevo vigor y peligrosidad".

MEXICO

Otra prueba para el PRI

Por primera vez en su historia el Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México, podría salir derrotado hoy miércoles en la elección de gobernador del estratégico estado petrolero de Tabasco. Cerca de 650 mil electores deben elegir gobernador, 15 diputados y alcaldes, en una consulta que reviste el valor de test para el partido de gobierno. Según los sondeos previos el candidato con mayores posibilidades de imponerse en la oportunidad, es el representante del Frente Democrático Nacional (FDN) Andrés Manuel López.

FRANCIA

Ola de huelgas

Enfrentado a una ola de protestas salariales en el sector público, el gobierno francés hizo ayer algunas concesiones a los funcionarios esperando calmar el clima de agitación que se vive en todo el país. La propuesta gubernamental consiste en un aumento del 0,77 por ciento suplementario al 2 por ciento ya concedido. En el correo, luego de tres semanas de paro, 40 millones de cartas y paquetes siguen sin ser distribuidos sólo en París. En varias ciudades del interior como Marsella, Lyon, Niza, Saint Etiènne y Montpelier el transporte público de pasajeros está en huelga desde hace dos semanas. Los mecánicos de Air France están en la misma situación, lo que ha obligado a suspender algunos vuelos. Otros gremios en conflicto son los de seguridad social, ferrocarriles nacionales y la compañía de electricidad.

Ya no juzgan fuera de casa

El secretario general de la Asociación Internacional de Boxeo Amateur, el alemán Karl Heinz Wehr, informó ayer que la primera medida adoptada por la Asociación es la de excluir de toda competencia internacional a los jueces Alberto Durán (Uruguay), Bob Kasule (Uganda) e Hiouad Larbi (Marruecos) por sus comportamientos incorrectos en los arbitrajes en Seúl. Los tres árbitros fueron los que vieron ganar en la final olímpica de la categoría semimediano al surcoreano Park Si Hun en vez de Roy Jones, de Estados Unidos, quien demostró a lo largo del combate amplia superioridad.

San Andrés y Olimpo siguen

Deportivo San Andrés, que derrotó a Estudiantes de Concordia por 79 a 73, y Olimpo de Bahía Blanca, que le ganó a Sport Club Cañada de Gómez, por 90 a 80, pasaron a los cuartos de final del campeonato de primera división de la Liga Nacional de Básquetbol. De esta forma el conjunto de Olimpo deberá enfrentar a Ferro, segundo en la zona A1, en tanto que San Andrés tendrá, que medirse con River, el que logró obtener el tercer puesto en la misma zona.

Muerte en la "curva maldita"

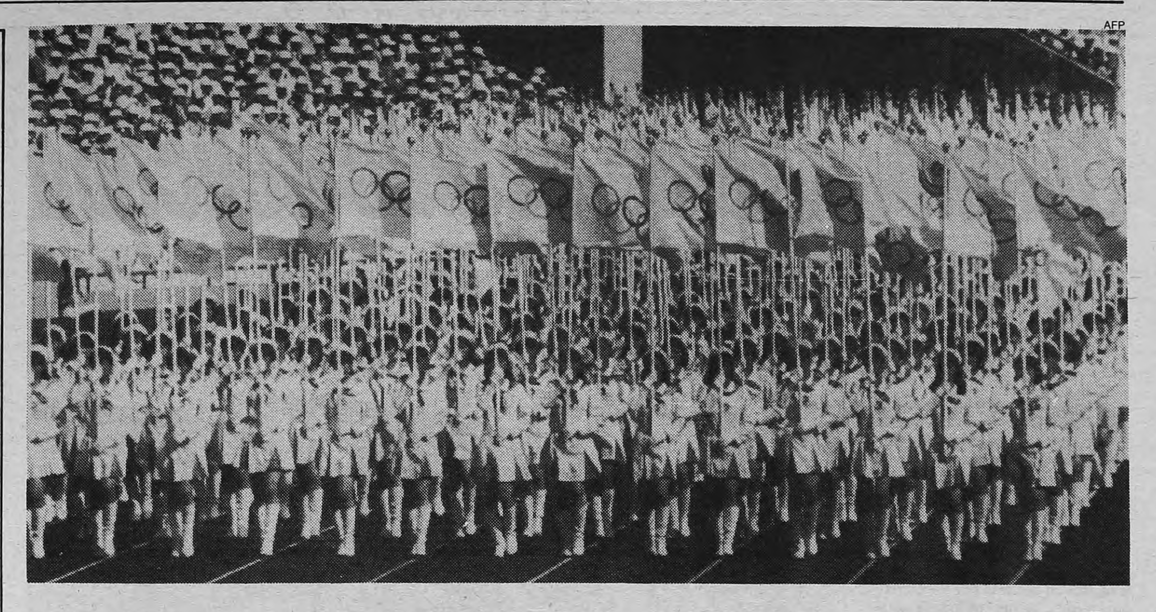
Marianela Cortez murió a los 25 años en una curva del camino que sigue la ribera del lago Titicaca, en Bolivia, tras salir por el parabrisas en un accidente ocurrido durante la carrera automovilística Doble Tiquina-Fundación de La Paz. La corredora perdió el control de su auto en la llamada "curva maldita". La carrera fue para las categorías Grupo Especial, Turismo Mejorado y Grupo Volkswagen.

Castellano está cansado

El piloto Oscar "Pinocho" Castellano de Turismo Carretera, único puntero de la categoría, anunció que a fines de esta temporada es muy posible que se aleje de las pistas, convencido de que "ya hice todo en el automovilismo deportivo". Castellano aseguró que "por ahora sólo sé que quiero llegar a fin de esta temporada" aunque subrayó que "es posible que el año que viene todavía siga". El líder del torneo dijo que "ya tengo 40 años y estoy llegando al final de mi carrera".

Rebelión carioca

Los jugadores profesionales de fútbol de Río de Janeiro decidieron, reunidos en asamblea general, tomar sus vacaciones anuales del 12 de diciembre al 12 de enero próximos, como lo determina la ley vigente, reiterando así su oposición a las disposiciones de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBD), que dividió el tiempo de descanso en dos períodos para evitar la paralización de los torneos. Los jugadores dijeron que la decisión es irrevocable, y que volverán a las canchas el 22 de enero, tras los 10 días de readaptación que la ley concede a los deportistas. Se espera la adhesión de otros sindicatos provinciales.



AFP

Lo que el record no se llevó

A un mes de la extinción de la llama olímpica de Seúl, reaparece la realidad dormida de Corea del Sur.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Los Juegos Olímpicos de Seúl finalizaron con éxito y en paz y el presidente surcoreano, Roh Tae Woo, no dejó pasar la gran oportunidad que le brindó el deporte. El 4 de octubre —apenas dos días después de terminada la competencia— sorprendió en el Parlamento al manifestar su deseo de trasladarse a Corea del Norte para mantener un diálogo con el veterano caudillo Kim Il Sung. Poco después cometió una audacia para un gobernante de su país al elogiar públicamente al líder soviético Gorbachov y el 18 de octubre redondeó su actuación convirtiéndose en el primer presidente surcoreano que habla ante la sede de las Naciones Unidas en Nueva York.

Ni Florence Griffith —la velocista norteamericana, ahora estrella de la TV— ni la fornida nadadora alemana Kristin Otto —ganadora de seis medallas doradas en Seúl— lo hubieran hecho mejor. Soviéticos, alemanes del Este y norteamericanos ocuparon el podio durante la gran kermesse de Seúl. Pero el mejor lugar, apagados los fastos deportivos, le correspondió al presidente Roh.

El mundo —aunque las primeras planas volvieron ya a los asuntos cotidianos y casi ignoran a Seúl— habrá podido observar que el denominado "milagro coreano" no consistía sólo en autoritarismo, explotación laboral a destajo y ayuda norteamericana.

También —así lo aceptaron los periodistas que fueron a Seúl a mirar algo más que las pistas deportivas— el mundo fue informado sobre un notable crecimiento interno, aunque ahora restará observar qué lugar brindará el orden internacional a este "segundo Japón".

Para los surcoreanos llegó "el día después". Durante siete años vivieron bajo la amenaza de que cualquier estallido interno podría significar la pérdida de los Juegos Olímpicos. Incluso, cuando esto pareció ser más que una amenaza —y a la inversa de muchos otros procesos—, el acontecimiento deportivo obligó aquí al dictador Chun Doo Hwan a celebrar elecciones y alejarse del poder.

Ahora, el presidente Roh no sólo debe aceptar las consecuencias de su compromiso sobre la profundización de la democracia (pérdida de la mayoría parlamentaria, huelgas y las ya episódicas manifestaciones estudiantiles), sino que además no podrá contar con los Juegos Olímpicos como excusa para frenar eventuales estallidos.

A un mes de terminada la competencia deportiva, el pueblo surcoreano —pese a la infernal maquinaria montada en los años previos— habrá advertido la vuelta a la normalidad y que nada cambió aunque sus atletas hayan cumplido un gran comportamiento ganando treinta medallas en los Juegos.

En tanto, en Estados Unidos —que mantiene su dotación habitual de 41 mil soldados en la península— los Juegos pasaron tal vez con mayor pena que gloria. Se sabe que al.. sólo interesan los triunfadores. Y tal vez fue ese poco honroso tercer puesto final que Estados Unidos ocupó en la tabla de medallas lo que dejó en pérdida a la cadena NBC, que había comprado los derechos para la televisación de los Juegos en 400 millones de dólares.

La NBC había prometido a sus avisadores un rating diario de 21.2, pero las mediciones nunca pasaron los 18 puntos y la emisora se vio obligada a devolver parte del dinero que había cobrado por adelantado.

Por su parte, el deporte norteamericano continúa debatiendo sobre la superioridad abrumadora de los soviéticos en Seúl y sus atletas reclaman mayor apoyo estatal, pues el profesionalismo —protestan— sólo protege a las grandes estrellas.

A la caza del record

Con el Este ausente, los norteamericanos habían quedado felices por su arrasadora victoria en los últimos Juegos de Los Angeles en 1984. Pocos advirtieron entonces la estadística de records difundida por la agencia soviética Novosti, que colocaba a aquellos Juegos de Los Angeles como los del más bajo nivel deportivo de las diez últimas ediciones.

Esa misma estadística señalaba que la mayor cantidad de records mundiales (36) correspondían a Moscú '80 (donde el control antidoping fue más que flexible) y a Munich '72, tras lo cual se ubicaban Montreal '76 (34 records), Tokio '64 (32) y Roma '60 (30). En cuanto a records olímpicos el liderazgo le corresponde a México '68 (84) y luego siguen Tokio '64 (81), Melbourne '56 (77), Roma '60 (76) y Moscú '80 (74). En Los Angeles '84 apenas se marcaron 11 records mundiales y 45 olímpicos.

AFP

El presidente Roh Tae Woo, hombre feliz.
Después de Seúl, al podio de Naciones Unidas.

La veintena de records mundiales y los más de 60 olímpicos que se marcaron en Seúl han transformado a los deportistas de competición "en bólidos de rendimiento, en robots de la productividad", como dice el francés Jean Marie Bhrom en su libro *Sociología política del deporte*. Según Bhrom, "el record es el fetiche tipo del deporte y el deporte es el fetichismo generalizado del record".

Más contundente, Bhrom sostiene que "el record es el símbolo ideológico de una sociedad capitalista o burocrática de Estado, orientada hacia el rendimiento y la productividad... Un tal —agrega— vale 9,9 segundos en los cien metros y eso es lo único que se recuerda de él al final de la competición".

Y en nombre del record —o de los 9,79 para los cien metros— Ben Johnson pasó de héroe a villano al comprobarse que cometió doping en los Juegos de Seúl. Humillado a límites inimaginables, Johnson apenas podría ahora aceptar una oferta para jugar al fútbol americano, ya que deberá cumplir dos años de suspensión como atleta, mientras que sólo la firma italiana Diadora le mantuvo el contrato que habían firmado antes de que estallara el gran escándalo.

Resultó curioso que buena parte de la prensa local que tanta bambolla armó por el caso Johnson, ni siquiera dedicara algunas líneas para investigar las denuncias de importantes médicos locales, en el sentido de que la misma droga ingerida por el velocista canadiense se expende normalmente en cualquier farmacia de Buenos Aires.

Menos aún entonces se dedicó un espacio para informar sobre la denominada "conexión sueca", otro escándalo sobre el consumo de esteroides anabólicos que involucró al ex campeón mundial de salto en alto, Patrick Sjoberg,y a otros cuatro compañeros suyos que compitieron en Seúl. Sólo Johnson sirvió para vender ejemplares, en la gloria o en el drama.

Johnson al margen, el deporte argentino —a un mes de Seúl— no se permitió aún un debate profundo sobre su participación y su futuro en los Juegos Olímpicos. El Comité Olímpico Argentino (COA) no brindó un balance y una rendición de cuentas que muchos hubieran esperado. Sus dirigentes, en cambio, se desvivieron por aparecer fotografiados detrás de la tenista Gabriela Sabatini durante un homenaje que se realizó la semana pasada en la sede del COA. El peronista Enrique Eleusippi —cuyo nombre suena fuerte en el área deportiva si Menem gana en el '89— señaló que hasta en el caso de Sabatini los aislados éxitos argentinos son exclusivo producto del esfuerzo individual. El actual subsecretario de Deportes de la administración radical, Osvaldo Otero, coincidió con esta apreciación, pero resaltó que cuando ese deportista recibe un firme apoyo desde el Estado entonces se producen resultados como los del vóleibol.

El gigantismo de los Juegos Olímpicos dará un nuevo paso en 1992, cuando seguramente otra cifra record de países y atletas participantes lleguen a la próxima cita de Barcelona. El hombre buscará allí nuevas marcas de superación, aunque en los "Juegos Olímpicos de la biósfera" el "Rey de la Creación" no pueda exhibir una superioridad manifiesta.

La revista francesa *Paris Match* se encargó una vez de analizarlo: en salto de altura gana la marsopa con 6 metros, siguen el puma con 4,50, el salmón con 3m, el canguro gris y luego, en quinto lugar, el hombre. En velocidad, la onza y el antílope se acercan a los 100 kilómetros hora; el caballo corre 70 km/h y el hombre, muy lejos, casi 38 km/h. Y si estos Juegos se extendieran a los insectos y se clasificasen por categorías, entonces la pulga ganaría medalla de oro en salto en largo (serían unos 540m para el hombre), la hormiga (3,9 toneladas) triunfaría en halterofilia y el saltamontes africano (630m) arrasaría en el salto en alto.

Si ellos tuvieran su propia prensa, seguramente Johnson apenas habría merecido algunas líneas en una página interior.

TORTAZOS

Como con bronca y junando

Ubaldo Fillol y Carlos Enrique se pelearon en la cancha de Racing. Ayer hicieron el segundo round en la AFA.

Fillol estaba sentadito junto a Olarán en el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino. Llegó Carlos Enrique y saludó a Olarán. Se acercó a Fillol y le extendió la mano. El "Pato" se levantó y antes de decir "buenas tardes", le metió un mortífero directo de derecha. Enrique aterrizó contra la puerta, rompió los vidrios con el envión, se cortó el cuero cabelludo y le dieron tres puntos de sutura cuando lograron sacarle a Fillol de encima porque el arquero se le fue al humo para seguirla.

La versión es la que contaron algunos que presenciaron los hechos. Enrique dijo que "Fillol me agarró de atrás, forcejeamos y caímos contra la puerta, pero la culpa de todo esto la tiene el periodismo que magnificó las cosas". Ubaldo Fillol sostuvo que "no pasó nada viejo" y que "a Enrique no tengo nada que perdonarle porque es un jugador que se gana la vida como yo".

Después del incidente, el doctor Santos Vicario aplicó los tres puntos de sutura en la cabeza de Enrique, quien salió del consultorio de la AFA con la remera ensangrentada y anunciando que "no hay que dramatizar estas cosas. Lo que pasó el domingo en Racing fue un hecho común pero los periodistas lo sobredimensionaron". En tanto, el arquero, tras reponerse de la crisis nerviosa abandonó otra sala afirmando "no pasó nada, no pasó nada".

Los dos jugadores se habían agredido el domingo, en la cancha de Racing y fueron expulsados por el árbitro Juan Carlos Loustau. Enrique le tocó la cara a Fillol y éste lo corrió por todo el campo hasta que se lo sacaron del ángulo de tiro. Tras el partido, Loustau explicó los motivos de las expulsiones pero previno que "no puedo decir lo que dijo Enrique". Ubaldo Fillol, en el momento del incidente, le gritó al marcador lateral "ya te voy a agarrar en otro lugar" y luego se disculpó ante el árbitro. En los vestuarios pidió perdón públicamente "al árbitro, al público, a mis compañeros y a los rivales" por haber perdido el control. Dijo que había reaccionado "como un hombre" porque no podía permitir que Enrique le dijese "algunas cosas" y lo "botoneara delante de todo el mundo". Agregó, "el se quiere divertir, bueno... ya nos vamos a divertir cuando nos encontremos en otro lado".

El otro lado fue la AFA, ayer, por la tarde, minutos antes de formular los descargos correspondientes ante el Tribunal de Disciplina. Es la primera vez que un hecho de esta naturaleza sucede en la AFA y según las versiones que circulaban anoche en la casa de Viamonte 1366, se les aplicaría "una severa sanción" a ambos jugadores.

Según el informe de Loustau, Fillol fue expulsado por "empujón, agresión y segundo tumulto" y Enrique por "agresión" a Olarán, a quien echó por "tumulto". Borelli fue expulsado por "tumulto", aunque en el informe también consta la violenta falta contra Videla que originó el episodio entre Fillol y Enrique que ambos concluyeron ayer, en la AFA.



Carlos Enrique, con el parche en la cabeza y sangre en la remera.
"No pasó nada, el periodismo magnificó un hecho común en el fútbol."

Gattiker capitán

El jugador Alejandro Gattiker es el nuevo capitán del equipo de Copa Davis. Lo designó la Asociación Argentina de Tenis en reemplazo de Modesto Vázquez, quien renunció hace 15 días. Previamente se le había ofrecido el puesto a José Luis Clerc, pero éste lo rechazó porque quiere integrar la pareja de dobles del equipo.

Eduardo Soriano, presidente del comité de Copa Davis de la AAT, comentó que Gattiker aceptó inmediatamente, por lo que regresará en breve de Brasil donde juega un torneo de dobles mixtos. Gattiker es un jugador joven, prácticamente alejado del circuito, a quien según Soriano, "sólo le voy a decir que Clerc tiene ganas de jugar la Davis, pero no me meteré en sus decisiones porque así como Vásquez, tendrá total libertad para tomar sus decisiones". Según trascendió, en un principio se barajaron 8 nombres, hasta que por eliminación quedaron Gattiker y Carlos Linch.

NO A INGLATERRA

La AFA rechaza la invitación

No obstante la opinión favorable del canciller Dante Caputo, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) tiene decidido rechazar la invitación que le formuló su similar de Inglaterra para intervenir en un torneo triangular que se jugará en Londres en mayo del '89.

Caputo dijo que la presentación del seleccionado campeón mundial en Londres podría contribuir a encontrar un clima de mayor distensión entre la Argentina e Inglaterra, sin que nuestro país deba renunciar a la cuestión de la soberanía en su reclamo por la recuperación de las islas Malvinas.

"Las competencias deportivas ayudan a crear un clima de distensión y confianza", dijo el canciller.

Sin embargo, antes de conocer esta opinión de Caputo, la AFA había decidido rechazar la invitación inglesa, que estaba siendo observada con cierto recelo por parte del gobierno de Margaret Thatcher, pero contaba con el visto bueno del Foreign Office.

Ante la consulta de **Página/12**, el presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó el rechazo "porque no se pueden tomar compromisos deportivos si no se sabe si podremos formar el equipo".

Grondona no quiso dar su opinión personal sobre la conveniencia o no de jugar en Inglaterra más allá de esta oportunidad, ni sobre las consideraciones vertidas por el canciller argentino sobre el tema.

Según otras fuentes absolutamente confiables consultadas por este diario, en el rechazo a la invitación pesó en la AFA el temor a que una solitaria delegación de futbolistas en Londres pudiera verse sometida a un clima excesivamente adverso por connotaciones extradeportivas.

De esta manera, los deseos de los negociadores de ambos países de que el deporte sirva como punta de lanza para discutir sobre el tema Malvinas, se verían frustrados por la posición de la AFA que, ante todo, prefiere preservar a sus futbolistas, conciente además de la temible fama acreditada por los "hooligans".

Desde lo ocurrido en los Juegos de Helsinki '52 —cuando se produjo el reingreso de la Unión Soviética a la competencia tras la Revolución de Octubre y los analistas hablaron del "deshielo" entre el Este y el Oeste— hasta la edición de este año en Seúl, las Olimpiadas fueron utilizadas en numerosas ocasiones para iniciar el derrumbe de antagonismos políticos.

Precisamente en los últimos juegos el movimiento olímpico —que suele ufanarse de haber obtenido mayores logros que las Naciones Unidas— no consiguió el acercamiento entre las dos Coreas y el gobierno de Pyongyang no envió un solo atleta a Seúl.

"El deporte parece preocuparse menos de la política que la política del deporte", señala Jean Meynaud en *Deporte y Política*, libro que cuestiona la tesis que atribuye al deporte la capacidad de orientar las decisiones políticas.

Por el contrario, el francés recuerda el chauvinismo que suele invadir al deporte y menciona dos conflictos explotados tras sendos partidos de fútbol: entre Congo y Gabón (1962) y El Salvador y Honduras (1968). El tiro por la culata.

Solari con los días contados

Sin gastar palabras, el presidente de Independiente, Pedro Iso, admitió ayer que la continuidad de Jorge Solari como técnico del equipo "depende de los resultados". Su argumentación fue simple y evidente: "Eso desgraciadamente es así, yo estoy canoso de ver fútbol y sé que quien diga que las cosas no son de ese modo está mintiendo, los resultados marcan muchas cosas y gobiernan", dijo al tiempo que aseguraba que, en el caso Islas, "hay una sola solución: transferir al jugador".

Sobre su futuro, el técnico Solari dijo que no se ve el año que viene en Independiente, coincidiendo en parte con lo anticipado por Iso. Aparentemente, también el rosarino piensa que ya no queda mucho tiempo para revertir con resultados la situación en Avellaneda.

En cuanto a Islas,Iso, tras reunirse con dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados, aseguró que "si yo hiciera públicos los motivos por los que Islas no jugará más (en Independiente), creo que no se lo venderíamos a nadie".

De acuerdo a lo conversado con Agremiados, dijo: "La versión de Islas no coincide con lo que para nosotros pasó, por eso, y para evitar problemas, creo que lo mejor será transferirlo".

Confirmó que habló con Julio Grondona para que Islas fuera desafectado de la selección, pero la medida no tendría sentido porque la actividad será reiniciada por Bilardo recién en enero.

Opinión

Por Daniel Lagares

Te espero en la esquina

Como en los desafíos contra los de la otra cuadra, como en algún "solteros contra casados", como en el potrero, Fillol y Enrique se agarraron a trompadas, para decirlo sin eufemismos. Por cierto, aunque escasos, los antecedentes existen. ¿Quién puede olvidar aquel piñazo de Amadeo Carrizo al Beto Menéndez en la Bombonera o cuando Rubén Suñé fue a buscar —y a pelear— al Loco Salinas después de un entrenamiento de Chacarita?

Los mismos Enrique y Fillol tienen lo suyo. El Pato intentó hacerle un juicio a Gatti en el '80 cuando Hugo dijo que Fillol "parece una bolsa de papas" y este año, exactamente el 18 de febrero, *Diario Popular* tituló un recuadro "Fillol: a Gatti lo peleo". Enrique es un veterano del boxeo. En pareja con Islas voltearon brasileños en el Sudamericano de Bolivia '83 y los que conocen la intimidad de Independiente cuando hablan "con el amigo y no con el periodista", confiesan entreveros de entrecasa. El domingo, en Avellaneda, Enrique le puso la mano en la cara a Fillol y el arquero lo corrió por toda la cancha hasta que lo pararon y recién Loustau los pudo expulsar, junto a Olarán y Borrelli. Ayer, debían declarar en la AFA cuyo Tribunal de Disciplina citó a los cuatro con tarjeta roja a la misma hora. Consultado Julio Grondona sobre la falta de precaución del Tribunal, dijo a **Página/12**: "Sí, pongan que yo tengo la culpa... mirá, si yo soy hombre y te quiero pelear, te voy a buscar, como hizo Suñé y no vengo acá donde está todo el mundo para que me vean y me separen".

Alrededor del fútbol se mueven demasiados intereses, no todos ellos saludables. La "guerra" entre empresarios transformó, hace tiempo, las transferencias de los futbolistas en un despiadado mercado donde la carne en tránsito es moneda corriente. José Yudica acaba de declarar a *El Gráfico* que "la Copa Libertadores va a ser seria cuando haya control antidoping". Y en la época de definiciones, los fantasmas de soborno e incentivación rondan en la punta y la cola de la tabla. Relaciones poco claras de dirigentes-barras bravas, presiones, "aprietes" y yerbas de toda índole también se conocen.

Con todo esto, que todos los que tienen algo que ver con el fútbol saben, ¿qué dimensión debe tener la pelea de Enrique y Fillol? Si se aceptan el doping, los casos de soborno, las barras bravas utilizadas por algunos dirigentes, los técnicos que llevan "sus" jugadores a cada equipo que dirigen, habrá que tener cuidado con los calificativos. Fillol y Enrique no merecen un aplauso, pero tampoco los crucifiquemos porque perdieron el control y se agarraron a trompadas.

POSDATA

Clínica psicosomática. Seminario de 4 clases sobre Clínica psicosomática,se inicia hoy a las 21.30. Será dictado por Roberto Sivak en Paraguay 1627 PB "D". Organiza: Asistencia, Investigación, Docencia en Psicosomática. Informes e inscripción: 961-1465 y 44-5991.

Congreso de juventudes. Los días 12 y 13 de noviembre se realizará en la ciudad de Santa Fe el Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes, organizado por el Consejo Provincial Interministerial de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico. Este organismo invita a participar a jóvenes estudiantes, profesionales, instituciones intermedias, partidos políticos y clubes. La inscripción es gratuita e incluye el alojamiento y la comida de los participantes provenientes de cualquier punto del país. Los interesados en presentar poesías, cuentos, videos, canciones, fotomontajes, ensayos, obras de teatro o cualquier otra expresión sobre alguno de los temas del congreso ("El narcotráfico como factor de poder y dominación", "Analfabetismo y deserción", "Arte y marginalidad", "Dependencia económica del adicto y subempleo", "Medios de comunicación") podrán hacerlo hasta mañana en la sede del congreso, Av. Pte Illia 1153, 5° piso, Santa Fe, o en la acreditación previa a su inicio. Los trabajos serán publicados después del encuentro. Informes: 042-21081, int 428 y 041-812425/6.

Sexualidad. Todos los martes de 21 a 22 Radio Universidad (1390 AM) emite "Amor sin barreras", programa sobre sexualidad conducido por el Dr. Enrique Schcolnik.

Sexología. Los días 11 y 12 de noviembre se realizarán las Segundas Jornadas Científicas sobre "Desarrollo y actualización de habilidades terapéuticas en sexología", organiza la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana. Informes en Córdoba 5782. TE: 771-7348 y 772-1387.

Flebología y Linfología. El Hospital Italiano asigna becas de perfeccionamiento y formación integral en las especialidades de Flebología y Linfología, a profesionales con distinto grado de formación, según se cursen los programas de 3, 6 o 12 meses. Informes: sector 5-Flebología; Gascón 450, Capital.

Biomédica cardíaca. Hasta el viernes se desarrollan conferencias sobre "Nuevas técnicas matemáticas en Electrofisiología y Biomecánica cardíaca". Las dicta el profesor J. Henry, del Institute National de Recherche en Informatique et en Automatique, Francia, en Paseo Colón 850 5° piso. Organiza el Instituto de Ingeniería Biomédica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. La inscripción es gratuita, pero deberá efectuarse telefónicamente al 34-6441/49, interno 106.

No se sabe si refrescan mejor pero hay que ver cómo dañan

Desde que a fines del siglo pasado un boticario inventó la Coca Cola las gaseosas son un misterio rentable.

*(Por Antonio Elio Brailovsky)**

Los inocentes productos envasados son todo un tema para apreciar la forma en que los grandes capitales han modificado el comportamiento alimentario del mundo. El análisis pasará por alto factores tales como la incidencia desmesurada que tiene la compra de estos productos en el presupuesto familiar de los sectores populares, así como la incidencia de estas empresas en el balance de pagos de los países del Tercer Mundo, que deben destinar parte de sus escasas divisas a la importación de concentrados, a las remesas de dividendos o al pago de regalías por tecnologías tan importantes como la forma de una botella.

Se trata de la composición de los refrescos. Por ejemplo, los de cola, que son los más coloridos, tanto en su aspecto como en su historia. A fines del siglo pasado, un boticario llamado J.S. Pemberton inventó un jarabe pretendidamente medicinal, con colorante caramelo y adición de alcohol y cocaína. (En esa época la cocaína tenía aún usos medicinales y hasta el famoso Sherlock Holmes era drogadicto).

Como se sabe, la fórmula de la Coca-Cola es secreta. Las leyendas sobre la empresa dicen que la saben sólo tres ejecutivos que nunca viajan juntos en el mismo avión para que, en caso de accidente, no se pierda tan preciado secreto. En realidad, no hay nada misterioso: los adelantos de la química hacen que sea imposible ocultar nada a un análisis sistemático. Quizás lo que haya sea difícil de confesar. Porque algunos ingredientes de las gaseosas de cola son sustancias que no tienen nada que hacer en un refresco.

La primera de ellas es la cafeína. La excitación artificial que provoca en los niños los vuelve más inquietos, más agresivos. La cafeína, como todos los alcaloides, tiene la propiedad de disolverse tanto en medio acuoso como en medio graso, lo que le permite llegar a todo el organismo, principalmente a las células nerviosas. Se le adjudican las propiedades de reducir el cansancio y aumentar la agudeza mental, cuando la realidad es que esas sensaciones no son más que la reacción de defensa del organismo para eliminar rápidamente este tóxico. La cafeína en realidad, obliga al cuerpo cansado a gastar las pocas fuerzas que tiene; por eso, cuando es eliminada del cuerpo sobreviene una mayor fatiga. Se trata de una bebida que pone a los nervios echando chispas.

Es paradójico que en las reuniones familiares se sirva café a los adultos y gaseosas de cola a los niños, cuando el principio activo de ambos es el mismo. Pero además estos refrescos tienen ácido fosfórico, una sustancia que puede apreciarse a partir de un par de experiencias:

Primera experiencia: Tomar un diente cualquiera (puede ser uno de los que se le caen a los niños). Dejarlo sumergido en un vaso con alguna gaseosa de cola, cambiando el líquido cada varios días para evitar que se formen hongos. Observar periódicamente y anotar las conclusiones.

Cuando se trabajó con ratas, alimentadas con gaseosas de cola, se encontró que en seis meses sus dientes habían sido atacados y roídos hasta las encías, mientras que los dientes de otro grupo de ratas usado como control, sólo habían tenido daños menores. Según la publicación *Consume Report*, The Consumers Union, junio de 1950 en las experiencias del profesor norteamericano McCay en la Universidad de Cornell con seres humanos debió ser suspendida por los intensos dolores que sufrían los sujetos de experimentación.

Esto ocurre porque se trata de una sustancia muy ácida. Al aumentar la acidez de la sangre, el organismo se verá obligado a neutralizarla echando mano de las sales minerales de los huesos y de los dientes. Por eso el ácido fosfórico actúa como desmineralizante de todo el organismo, además de acabar localmente con el esmalte de los dientes. Las razones de su inclusión pueden registrarse a través de otro experimento.

Segunda experiencia. Tomar un cumpleaños infantil. Servir toda la cantidad de gaseosas de cola que los chicos estén dispuestos a tomar. Observar qué cantidad promedio se saturan (cuando no están en condiciones de aceptar más). Anotar esta cifra expresada en centímetros cúbicos per cápita. Tomar otro cumpleaños infantil, lo más parecido posible al anterior (en temperatura ambiente, edad de los niños, actividades) y servir sólo limonada, refrescos de naranja de esos que se diluyen con soda o jugos de fruta. Anotar el consumo per cápita y comparar con la cifra anterior. Se recomienda repetir la experiencia más de una vez y tomar los promedios. Los registros efectuados pueden marcar incluso hasta un consumo doble si se trata de gaseosas.

Es justamente en este punto donde se encuentra el sentido del ácido fosfórico, el ingrediente principal de la fórmula secreta. Es decir, que las gaseosas con cola tienen un aditivo que sirve para dar sed en vez de calmarla. Las ventajas comerciales del producto son claras, lo que queda menos claro son los perjuicios al consumidor, además de la descalcificación. La experiencia es empírica (no existen estudios sistemáticos al respecto) pero es posible sostener que un exceso de líquido azucarado provoca algunas alteraciones alimentarias, tales como un rechazo más pronunciado a las frutas y verduras que la que puede observarse en niños que no consumen estas bebidas.

(De su libro *El negocio de envenenar*, Editorial Fraterna, Bs.As. sept. 1988)

INVESTIGACION

Leche al que llega temprano

No es cierto que las madres de prematuros den leche menos rica.

(Por Amalia Dellamea / CyT)

La leche materna es el alimento más adecuado para los bebés prematuros, ya que es tan rica en nutrientes esenciales como la de las mujeres que llevan el embarazo a término, según un estudio realizado por investigadores argentinos.

Contra lo que sostienen las creencias populares, la literatura semicientífica y hasta los resultados de algunas investigaciones, los científicos argentinos no hallaron diferencias en la composición química de la leche, entre el grupo de madres que tuvieron sus hijos a término y las que los tuvieron prematuramente.

"Las concentraciones de proteínas, grasas, vitamina A, betacaroteno —precursor de la vitamina A— y lactosa —azúcar de la leche— no fueron estadísticamente diferentes entre ambos grupos de madres", señalan Patricia Ferrer, Maria E. Sambucetti, Nora López y sus colaboradores de un artículo de los *Archivos Argentinos de Pediatría.*

El trabajo fue realizado por dos equipos de investigadores del Servicio de Neonatología del Hospital Italiano y del Departamento de Bromatología y Nutrición Experimental de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

Los científicos trabajaron con madres que dieron a luz prematuramente —entre 28 y 35 semanas de embarazo— y con madres de recién nacidos a término, entre 38 y 41 semanas de gestación. La leche para el estudio fue recolectada en cinco días diferentes durante el primer mes después del parto.

"En los últimos años se comenzó a utilizar leche humana para alimentar a los niños nacidos antes de término del embarazo y con muy bajo peso. El objetivo era mejorar el deficiente sistema de defensa a nivel intestinal, ya que los prematuros tienen un alto riesgo de contraer infecciones muy graves en el intestino", explican los investigadores en el artículo.

Sin embargo surgió la incertidumbre sobre la capacidad de la leche humana, y especialmente de la leche de madres de prematuros, para aportar los minerales, vitaminas, calorías y proteínas en cantidades apropiadas para asegurar el crecimiento normal de los niños nacidos antes de término.

"Los resultados obtenidos por distintos grupos de investigadores difieren entre sí, lo que desencadenó una controversia acerca del valor nutritivo de la leche humana para los bebés prematuros", señalan los científicos argentinos. Y agregan: "No encontramos variaciones notables en las concentraciones de nutrientes en la leche de madres con nacimientos en término y madres con nacimientos antes de término".

Cuando los investigadores argentinos compararon los resultados que obtuvieron con los datos de otros equipos de investigación, tampoco surgieron diferencias significativas en la mayoría de los nutrientes analizados. "Sólo hallamos diferencias en los niveles de proteínas —aclaran—, ya que nosotros encontramos que los niveles eran semejantes para los dos grupos de madres mientras que varios trabajos afirman que hay un mayor nivel proteico en la leche de las madres prematuras."

"Estas diferencias en los hallazgos podrían deberse a la alimentación de las madres. El problema es que actualmente no existe criterio uniforme en cuanto a la influencia de la dieta en la composición de la leche", explican los investigadores, y concluyen: "Por este motivo, estamos realizando un estudio para determinar qué papel le corresponde realmente a la alimentación en la formación de los distintos componentes de la leche".

TERESA PARODI

Canciones para tiempos de crisis

A partir de mañana "El país del interior" será presentado en sociedad por una cantante que no quiere ser ambigua.


Gustavo Saiegh

Madre de cinco hijos, abuela, peronista y cabecita negra.
"Lo importante es no quedarse, sumar cosas al chamamé."

(Por Gabriela Borgna). **"Yo le hubiera dicho a mis compañeros que, ya que nos juntábamos sobre ese escenario, pidiéramos por ejemplo, por la libertad de Graciela Daleo".**

Así se refirió Teresa Parodi al festival *Monumental Argentinísima '88,* al que fue invitada a participar. Una serie de actuaciones en Mendoza se lo impidieron.

De todos modos, a días de presentar en público su cuarto disco, *El país del interior,* era improbable su aparición sobre el escenario que condujo Julio Márbiz, a pesar de que esta abuela reciente y fascinada no suele controlar su carrera según los cánones del profesionalismo más ortodoxo y prefiere dejarse llevar por la pasión y su militancia "peronista de Cafiero, aun cuando para los peronistas como yo queda poco espacio dentro del partido". Tanta pasión se tradujo, en lo que va del año, en sucesivas grandes presentaciones: las dos del álbum *Letra y Música* con Antonio Tarragó Ros, en el Luna Park, y su participación, también en dos fechas consecutivas, en el espectáculo *Sin Fronteras* que realizó Mercedes Sosa en el mismo estadio. Y desde mañana, en el teatro Opera, se lanza a su tercer gran desafío porque cree que "los discos son hijos a los que no se puede dejar que nazcan solos". Madre de cinco, de edades diversas, sabe de lo que habla.

Entre los temas que presentará, algunos ya son conocidos por su público, otros serán nuevos para el oído y habrá, como suele hacerlo en cada producción, un homenaje a uno de los maestros del chamamé; en este caso se trata de Mario Millán Medina y el tema es "El rancho e' la Cambicha", que popularizó Antonio Tormo hace ya varias décadas. "Apenas una recreación —confiesa— de una canción y de un autor cuya obra fue tomada las más de las veces para el lado del ridículo. Don Mario fue un maestro rural que conoció muy hondamente a la gente del Litoral y en sus canciones maravillosas sintetizó el hablar, el sentir, el modo de vestir, la ingenuidad y hasta la ternura de los paisanos".

El tema tiene en la familia de la cantante una anécdota tierna: era el que más le gustaba a su abuela y en ocasión del debut de Teresa con Astor Piazzolla en Corrientes, la anciana fue a saludar a su nieta, quien le presentó al compositor. Piazzolla, con gentileza, le preguntó si el espectáculo le había gustado. "Sí, maestro —contestó—, me gustó mucho, pero qué lástima que no tocó 'El rancho e' la Cambicha'."

Roberto Romero, el nuevo arreglador de la cantante, y una suerte de maestro de la música del Litoral, introdujo una nueva formación con sonidos infrecuentes en el chamamé, como el saxo y los teclados, pero a ella le gusta el desafío de incorporar un bronce "con ese timbre maravilloso, pero tocado correntinamente, con todos los yeites y las gracias del acordeón, porque nosotros escuchamos desde chicos tocar a las banditas de pueblo con trompeta, tuba y algunos saxos, todos desafinados, por supuesto, pero dulcemente. Lo importante sigue siendo no quedarse, sumar cosas al chamamé, darle una sonoridad contemporánea".

La idea de innovar nunca fue bien vista entre los tradicionalistas, y Teresa sufrió algunas críticas acérrimas y cierta demora en ser aceptada por los círculos oficiales. Tanta, que recién este año volvió a tocar en el Teatro Oficial Juan de Vera, a lleno total. "Lo que pasa es que la Parodi muestra una imagen de Corrientes con las zapatillitas en la mano", decían. "Como si una de las dos caras de Corrientes no fuera la de zapatillas rotas —retruca Teresa—. Yo hablo en mis canciones de los cabecitas negras porque existen y porque yo soy una", enfatiza.

"Siempre hay alguien que cuestiona cuando se quiere incorporar un nuevo modo de expresión", recuerda la cantante que alguna vez afirmó en un reportaje que "si hay que aguantar tontos, prefiero criollos", parafraseando el tema de Jorge Marziali. Pero ahora aclara que no tiene dudas de que también hay criollos tontos "porque los hay en todos lados". Por eso es que escribió de su mano, en la contratapa del disco, una cita de Eduardo Galeano: "En tiempos difíciles, en tiempos de crisis, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira". Por eso, para que no queden dudas, "porque si hay algo que yo no soy es ambigua", volverá a cantar sobre el escenario del Opera "Que se queden quietas", el tema dedicado a las Madres de la Plaza de Mayo que "muchas veces están profundamente solas y si no, fijáte cuánta gente hay cada jueves en la Plaza".

ERAMOS TAN POCOS

Argentinísima vació el estadio

(Por Roberto Romero Escalada) Antonio Tarragó Ros recién había terminado de tocar y todavía encandilado por las potentes luces se alejaba del escenario, deteniéndose a cada paso para firmar autógrafos. El uniformado, de un salto, se puso a su lado. Gritó algo en guaraní y el músico se detuvo. El policía se acomodó la gorra, sacó pecho y el instante quedó grabado para siempre en una fotografía que seguramente le mandaría a sus parientes en Curuzú Cuatiá.

"Tenía la sensación de que hoy acá iba a haber más gente y que el estadio iba a estar totalmente colmado. Pero parece que influyó el precio de las entradas", dijo Tarragó recorriendo con la mirada la gran mancha oscura de las tribunas semivacías.

A las ocho de la noche, hora prevista para el comienzo del festival organizado el sábado pasado, para celebrar los veinte años del programa radial "Argentinísima", las dos mil quinientas personas que se distribuían por las tribunas, dándole al estadio una imagen de desolación, empezaron a manifestar su impaciencia con gritos y palmas. Visiblemente nervioso, el organizador y conductor del encuentro, Julio Márbiz, supervisaba los últimos detalles en torno del escenario. Afuera, los controles de puertas conversaban, tratando de matar el tedio.

El público —convocado con la consigna "La música argentina también existe"— debió esperar una hora más hasta que Susana Argañaraz invitó a entonar el Himno Nacional para luego dar lugar al desfile de un centenar de niños gimnastas y hacer entrar al gramado a trescientas parejas, vestida a la usanza gaucha, que serían las encargadas de bailar una chacarera.

Minutos después, Osvaldo Pugliese con su orquesta iniciaba musicalmente la versión porteña de un encuentro "al estilo Cosquín", con la participación de conocidas figuras.

La propuesta, sin embargo, no fue más allá de las intenciones ya que, salvo en lo artístico, en nada se pareció a los festivales de la localidad cordobesa. Mientras allá existe una comunicación, un acercamiento entre el público y los artistas, que permite una mayor participación del espectador, en la versión riverplatense la distancia mínima a la que debió estar —las ubicaciones de 90 australes— lo mantenían a cien metros del escenario. Desde las populares, los intérpretes eran apenas un punto que las pantallas de televisión colocadas a ambos lados del escenario deberían agigantar. Pero quien tuvo la responsabilidad de instalarlas a media tarde, no pensó en la incidencia de las luces que daban de lleno en las pantallas, impidiendo que las imágenes televisivas generadas desde un camión de exteriores de Canal 2, bajo la dirección de Héctor Ricardo García, se pudieran ver con claridad.

El espectáculo se fue desarrollando de una manera previsible. El entusiasmo de Los Manseros Santiagueños provocó una respuesta masiva de los asistentes que ocupaban River en su apogeo —8000 personas para algunos cronistas; 15.000 para los controles de la cancha y 22.000 para los organizadores—.

Cerca de la medianoche el conductor del espectáculo anunció que la multitud, "protagonista de una fiesta triunfal" iba a estremecerse "con el golpe luminoso del chamamé". Tras Tarragó, cantó el Cuarteto Zupay, en tanto Horacio Guarany aguardaba solitario, abajo del escenario. "A diez australes, llenábamos la cancha", comentó Guarany. El cantor, acostumbrado a llenar estadios y a conmover al público con su sola presencia, fue recibido por las dos mil personas —era más de la una y media de la mañana—, que se habían quedado para escucharlo.

El cine tiene nueva dirección

Más de cuarenta directores votaron, por unanimidad, la lista encabezada por Javier Torre y Octavio Getino para presidir la Asociación Directores Argentinos Cinematográficos durante el período 1988-1990. Tanto Torre como Getino coincidieron en la necesidad de elaborar medidas para superar la crisis que atraviesa el cine. Durante el encuentro con las nuevas autoridades estuvieron presentes los realizadores Fernando Ayala, María Luisa Bemberg, René Mugica, Alberto Fischerman, Simón Feldman, Raúl de la Torre y varios directores de la nueva generación como Beda Docampo Feijoó, Juan Bautista Stagnaro, Guillermo Saura, José Santiso, Silvio Fishbein y Raúl Tosso, entre otros. Mario Sabato, anterior presidente de la DAC, destacó el sentido pluralista de la misma como "una novedad para la sociedad, dividida muchas veces por partidismos lacerantes".

Primavera sinfónica

Hoy a las 21, en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto), la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecerá el segundo concierto de su ciclo Primavera, con *Abbysos*, de Carlos del Franco, el *Concierto para dos pianos y orquesta*, de Bela Bartok, y las *Danzas Sinfónicas*, de Rachmaninov. Dirige Carlos Giraudo, toca el dúo de pianos Liliana Sainz-Jorge Bergaglio, y la entrada es libre.

Invitación cultural

El Proyecto 1992 Tierra 1492 invita a intelectuales y artistas a participar de la reunión que se llevará a cabo el próximo viernes, a las 20, en el Centro de Estudios Antropológicos Históricos y Sociales Sudamericanos, Salta 1064. El objetivo del proyecto es la creación de grupos de investigación científica artística y tecnológica, destinados al conocimiento y comprensión de los fenómenos culturales en la América prehispana.

Amor de novela

Hoy a las 18.30 en Liber/Arte, Corrientes 1555, con entrada libre se presentará el libro *Polvo enamorado* (la era de muerte y desapariciones en una novela de amor), de Chacho Vázquez. Durante el encuentro conducido por Annamaría se presentarán el Conjunto de los Pueblos, Marián y Chango Farías Gómez y Oscar Palacios, entre otros. Asimismo, Adriana Calvo de Laborde, Eduardo Luis Duhalde y el autor realizarán la presentación del libro.

Libertad condecorada

La actriz Libertad Lamarque recibió ayer en Madrid la medalla del Bicentenario del Rey Carlos III otorgada por el ayuntamiento de esa ciudad. También ayer, pero por la noche, la popular intérprete —de 80 años— ofreció el espectáculo Tango Revue, en el que cantó gran cantidad de temas ciudadanos.

En la conferencia de prensa que brindó a poco de ser condecorada, la actriz señaló que estaba feliz de "cumplir mis primeros 80 años" en la capital española.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
- 2 - **BUEN DIA, LA PLATA** Periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
12.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA.**
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **EL GLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS.** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **SUPER MOTO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **HOY ESTAMOS DE REMATE.**
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO**
- 13 - **STRESS** Telecomedia
21.00 - 9 - **MINISERIE**
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Feos, sucios y malos", de Ettore Scola
- 13 - **LA OPINION** Hoy: Jacobo Timerman entrevista al canciller Dante Caputo
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
0.45 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes.

"ARYENTINOS"

El ser nacional

El humor intentará retratar a una pareja de turistas en esta comedia con Contreras y Tina Serrano.

(Por Gustavo Lladós) "Quisiera que la gente, además de reírse, se enojara", dice Patricio Contreras refiriéndose a la comedia *Aryentinos* que a partir del 4 de enero protagonizará en el teatro Tabarís. Y no se queda en eso, además desea que la obra genere una discusión al igual que, como sostiene, lo hacen algunos programas de televisión. "Es que la televisión, con todo lo mala que es, hoy es el espacio más vivo. Sale Dalmiro Sáenz y se arma un escándalo, aparece Portal y se indigna la mitad del país por las idioteces que inventa todos los días y habla Neustadt y la gente se enoja", explica el actor. A diferencia de lo movilizadora que es la pantalla chica, Contreras encuentra que el teatro "es complaciente" porque está "en una posición de no molestar" y que esto se debe a "la búsqueda de una respuesta segura de un público cada vez más difícil de conquistar".

Junto a Contreras, intervendrán en la pieza Tina Serano, Mario Pasik y Rita Cortese. El cuarteto espera ansioso la presencia del director Roberto Villanueva, quien llega de España recién el 15 de noviembre, un día antes del inicio de los ensayos. Mientras, realizan lecturas de la obra por su cuenta para ir encontrando sus personajes y aprehender su historia. "Su acción transcurre en Holanda —cuenta Contreras—, no sé exactamente en qué ciudad, si en Rotterdam o Amsterdam, pero en la actualidad. Es la historia de un matrimonio argentino que, como turista, es invitado a un hogar holandés." Como con esto su trama no alcanza a perfilarse como modelo de comedia, el actor agrega que "las parejas se conocen en un porno-shop" y que "los argentinos responden a la invitación de los holandeses un tanto por curiosidad pero también para hacer una llamada telefónica a Buenos Aires (para pedir un giro) y para comer; en fin, para garronear. Pero la pareja de europeos tiene sus intenciones, y la cosa no termina ahí".

Contreras conformará junto a Tina Serrano la pareja de argentinos y aclara que *Aryentinos* es una comedia que tiene "un mecanismo casi vodevilesco" pero que también contiene "una crítica a ciertos caracteres y vicios del habitante de —fundamentalmente— Buenos Aires". Y que, aunque la obra echa una mirada "amable" sobre ellos, de ninguna manera intenta absolverlos ni redimirlos. "Es que son pequeños, mediocres, arribistas, competitivos, extremadamente machistas, sumergidos en las apariencias y especuladores", fustiga el actor. Pese a esto, la obra tampoco pretende ser una profunda vivisección del ser argentino, sino un aporte "a ese mirarnos cómo estamos".

Ahuyentando posibles comparaciones, Contreras adelanta que *Aryentinos* no continúa la línea estilística de *Made in Lanús*, obra en la que intervino anteriormente, sino que, por su lenguaje, apela de alguna manera al teatro de Discépolo. Tampoco está en la intención de la pieza oponerse o contestarle al texto de Nelly Fernández Tiscornia, "que veía a los argentinos como víctimas de un montón de cosas que nos habían ocurrido en los últimos años", sino que, como señala ahora Pasik, "ser la mirada detrás del espejo", sin ser para nada el reflejo de lo que se veía en *Made in Lanús*. Además —aclara Contreras—, aquella era "más emotiva y transcurría en un lugar de la infancia, en un patio de barrio", y ésta es "paródica y transcurre en el exterior, como algunas piezas de Shakespeare", bromea.



Alejandro Kacero

Patricio Contreras, Mario Pasik y Rita Cortese.
Pareja argentina de viaje, y con amigos conocidos en un porno-shop.

Según Contreras, *Aryentinos*, apunta, aunque no directamente, a mostrar cómo "la subversión de los valores que hicieron los militares, transformó a los civiles en una turba de tipos con escasa moral", "a reflexionar sobre hasta qué punto nos hemos visto bañados por lo que derramó el poder" y ver cómo de ese mal uso del poder "resultan ser muchos de los actos criminales de la actualidad". Con respecto a esto último, el actor asegura que "el recurso de los militares hoy la gente lo ha hecho un recurso propio", y para ejemplificar su teoría cuenta el caso de "una señora que murió limpiando una ventana al explotar una bomba que le había colocado otra que no le quería pagar" y habla, finalmente, de la apelación al secuestro, "ya no como una cuestión de índole política, sino a nivel ratón, como el caso de los caseros que intentaron raptar a un diplomático de la embajada de Italia".

FESTIVAL DE JAZZ

El rito llegó a La Pampa

(Por Paula Espel, desde Santa Rosa) La "big band" no se conformó solamente con inaugurar y cerrar cada noche. Durante tres días recorrió las calles céntricas de La Pampa, sonó en los restaurantes, hoteles y micros. La "big band" estaba en esta oportunidad integrada por más de sesenta músicos de jazz, quienes participaron en el *Cuarto Festival Nacional de Jazz Tradicional*, organizado por el Grupo de Jazz de Santa Rosa.

Este cuarto festival estuvo dedicado por los músicos y organizadores al clarinetista australiano "Tich" Bray quien falleciera este año y que participó en la edición del año pasado. Esta vez, bandas de diversas provincias mezclaron música, recuerdos, humor y estilos como el "New Orleans", "dixieland", algunos "blues" y "swing". Un porteño —de los pocos que asistieron ya que la mayoría eran pampeanos— descendió del micro con diez casetes, grabador y saxo bajo el brazo para registrar y participar, por lo menos desde la butaca. Desde el escenario los integrantes de la Small Jazz Band (Córdoba), Creole Jazz Band y Delta Jazz Band (Buenos Aires), Tradicional Jazz Band (Rosario), Mendoza Hot Jazz (Mendoza), Ultima Jazz Band (Río Negro), Jazz Club de Lobería, Grupo de Jazz (Coronel Suárez), las pampeanas Trigueña Jazz Band, Sweet Jazz Band, el Grupo de Jazz de Santa Rosa y el clarinetista uruguayo Alberto Alonso junto a Irene Costa definieron el espíritu de las jornadas: "La pasión por el jazz puede más que todo, puede más que el dinero, que los conflictos y que las desilusiones".

Esa pasión fue recogida por el público y por los habitantes de Santa Rosa durante el "parade" —el único existente en Latinoamérica— cuando se sumaron al desfile encabezado por el "grand marshall", Max Seligmann, seguido por todos los músicos, que bajo el sol y soportando el calor tocaron sin cansarse "Cuando los santos vienen marchando", himno de la música de los negros del sur norteamericano quienes hace años dieron inicio al jazz tradicional que ahora se instaló en La Pampa.

Cada banda presentó lo suyo y así se adecuaban a los años treinta destacándose las actuaciones del trombonista Nelson Castro acompañado por la *Lobería Jazz Club*, banda que integra entre otros, Soledad de 15 años, en batería. Ellos fueron los primeros en incluir guitarras y supieron mostrar el "swing". La actuación del clarinetista Alberto Alonso junto al pianista Tony Salvador y al baterista Roberto Bastiani (integrantes de la *Creole Jazz Band*) le dio un toque especial al festival con excelentes interpretaciones.

Cinco intérpretes femeninas participaron de este festival causando sorpresa para muchos. La *Tradicional Jazz Band de Rosario*, con el humor que los caracteriza, supo homenajearlas. El día final, se presentó la *Tootsie Girl Jazz Band*, auspiciada por la *Tradicional Jazz Band*. El telón se abrió y los músicos que componen esta banda rosarina se encontraban disfrazados de mujer y mientras tocaban aclaraban: "Por el avance femenino en el jazz tradicional". Pelucas y vestidos (preparados por sus esposas) causaron risas y lograron aplausos.

Las bandas del interior presentaron mejores propuestas, *La Ultima Jazz Band* y *Mendoza Hot Jazz* se destacaron en cuanto a lo musical así como las pampeanas *Trigueña Jazz Band* y el *Grupo de Jazz de Santa Rosa*. Este *Cuarto Festival Nacional de Jazz Tradicional* contó con una buena organización, destacados músicos y un público que fue alimentando esa pasión que arrancó una promesa latente: más festivales de jazz tradicional.

Con un ojo en el cine y otro en las villas miseria

Con las adhesiones de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, de la Liga por los Derechos Humanos, del Movimiento Solidario de Salud Mental y del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), se estrena el próximo jueves en el Cine IFT - Sala Uno, *Buenos Aires - Crónicas Villeras,* tercera realización del Colectivo Cine-Ojo, dirigida por Marcelo Céspedes en colaboración con Carmen Guarini.

El film fue coproducido entre el grupo argentino de Investigación y realización cinematográfica y Jacques Bidou Asociados de Francia, y da cuenta de la expulsión de miles de familias que vivían en villas miseria de la ciudad Buenos Aires, durante los años del proceso previos al Mundial de Fútbol. A través de los testimonios de ex habitantes de esos barrios, la película señala cómo además de la destrucción física de las viviendas se produjo el desmantelamiento de las organizaciones villeras, y surgió de una investigación socioantropológica dirigida por Victoria Casabona, con la colaboración de la antropóloga Alicia Cattáneo, subsidiada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA.

Crónicas... recibió recientemente el Gran Premio del Ministerio Federal en el Festival Internacional de Cine de Mannheim, que se otorga a películas que planteen problemas del Tercer Mundo, "por mostrar de manera sensible y constructiva los problemas de grupos urbanos socialmente marginados".


Alban Berg cerrará el año con "Wozzeck".

OPERA

Los santos vienen cantando

A punto de terminar sus reestructuraciones, el Teatro Colón anunció su temporada para el año próximo, en el que se mezclarán Alban Berg, Mozart, Gounod, Bartok y otras figuras de la música universal.

Los directores general y artístico del Teatro Colón, licenciado Ricardo Szwarcer y maestro Pedro Calderón, mantuvieron una reunión con un grupo de periodistas en el famoso camarín de Luciano Pavarotti. Se habló del estado de las cosas: la obra civil, cuya adjudicación quedará resuelta esta semana, 100 días de trabajo para dejar montada la estructura que permitirá incorporar el nuevo equipamiento. La incorporación se hará en forma gradual, a lo largo de todo el año próximo. Las autoridades del teatro tienen plena confianza en poder reinaugurar el escenario el 24 de marzo, con una nueva producción de *Aída*. Hubo también algunas bromas, referidas naturalmente al estado conspirativo del mundillo musical en torno de la vida del viejo teatro. "No faltará alguien que la noche del 24 sostenga que todo lo que ocurre en la escena es en verdad un decorado" (Szwarcer).

Se confirmaron también los títulos de la próxima temporada, indudablemente atractiva y aireada. *Aída* abrirá con 8 presentaciones, dirección musical de Roberto Abbado y régie de Roberto Oswald. Los papeles principales estarán a cargo de Michael Sylvester, John Treleaven, Leona Mitchel, Marta Colalillo, Ruza Baldani, Yuri Mazurok y Ricardo Ortale. El 8 de junio (nueva producción, 7 funciones) subirá *El barbero de Sevilla*, de Rossini, con dirección de Alberto Zedda y Antonio María Russo, régie de David Amitín, y los solistas Raúl Giménez, Eduardo Ayas, Alicia Nafe, Pablo Elvira, Luis Gaeta y Jules Bastin. El 11 de julio Miguel Angel Veltri dirigirá *Fausto*, de Gounod (nueva producción, 5 funciones), con Oswald en la régie y Justino Díaz, Ana María González, Michael Myers y Lajos Miller en los papeles principales. El 25 de julio irá *La Rondine*, de Puccini (5 funciones, con la excelente producción escénica que realizó Peter Hall), con dirección de Reinaldo Cenzabella, régie de Constantino Juri y los cantantes Kallen Esperian y Daniel Muñoz. El 20 de agosto, *Ariadna en Naxos*, de Richard Strauss (nueva producción, 5 funciones), con dirección del veterano Ferdinand Leitner, régie de A. Everding y los solistas Johana Meier, Cyndia Sieden, Gary Lakes y Luis Gaeta. El mismo Leitner se hará cargo de la dirección de *Don Giovanni*, de Mozart, el 8 de setiembre (nueva producción, 6 funciones), con puesta en escena de Michael Hampe y los solistas Ferruccio Furlanetto, John Marcudy, Johana Meier, Silvia Baleani y Robert Gambil.

La ópera argentina, aún no determinada, tendrá cinco funciones durante la primera mitad de octubre, y el día 27 *El castillo de Barba Azul*, de Bartok, compartirá el escenario con *Otra vuelta de tuerca*, de Britton (5 funciones). La obra de Bartok será dirigida por el experto Zoltan Pesko, con los cantantes Kolos Kovats e Ildiko Kolomski, y una nueva producción escénica; la de Britten, que será presentada por primera vez en el Colón, tendrá dirección de Mario Perusso y contará con Edwin Harris, María Rosa Farre y Cristina Becker en los papeles principales. Ambas tendrán régie de Alfredo Rodríguez Arias y escenografías de Roberto Plate.

La temporada cerrará con cinco funciones de Wozzeck, el magistral drama en tres actos de Alban Berg, basado en el libro de Büchner. Esta nueva producción quedará a cargo del mismo equipo de Mahagonny: dirección de Antonio Tauriello, régie de Jaime Kogan, escenografía de Tito Egurza y vestuarios de Graciela Galán. Los papeles principales se repartirán entre Christian Boesch, Stan Unruh, Ricardo Casinelli, Carole Farley y Luis Gaeta. La primera función está prevista para el 24 de noviembre.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

RECOLETA. Quintana Piso compl. 260 mts. urg. 394-2833.

ALQUILER

RECOLETA. Vista al río, Quintana 542. Pisos 15/16. Hermoso dúplex, 5 dorm., 5 baños, gran living-comedor. Sauna-Jacuzzi DDI Aire y calef. central. Cablevisión. Garage amoblado. u$s 3.500. Patricia 804-6231.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

VENTA

HOTEL. C/prop. local 394-2833.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER OFRECIDO

MICRO ofic. Tel. transf. 394-2833.

ALQUILO CONSULTORIOS Psicología x hora 44-6403.

RUBRO 7
DEPOSITOS

BUSCO DEPOSITO 2 líneas tel 300 m2 aprox entre la Boca y P. Patricios 41-6319/5874.

RUBRO 8
NEGOCIOS • SOCIOS

TRANSFIERO. Instit. atención psicológica. Lanús O (2 c. est.) 4 amb. c/tel. 71-0351.

VENTA

PIZZA Y EMPANADAS p/llevar. Oportunidad. 41-7536.

LINEA TELEF. Z/Once. 23-8856.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

VENTA

COUNTRY Lotes "San Diego" y "La Tradición", dueño vende x viaje ext. 312-0427 Sr. Jorge.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

PSICOANALISTA. Las Heras / Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta 1ª entrevista s/cargo
361-2778

PSICOTERAPIA BREVE a parejas flias, niños 544-0955.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE HOMBRES Y MUJERES
Jornada vivencial y de reflexión
Viernes 11/11 19 a 1 hs.
Coordina: Perla Stoppel
Cabrera 4832
773-2233 / 854-8323

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

RUBRO 56
SERVICIOS

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

RUBEN KULLOCK Cursos-Consultas de Tarot - Astrología 632-6691. También a domicilio.

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES. 87-3275.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

ASHAI Pentax K-Mil vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes: 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

OFRECIDOS

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Déco. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

MUSICA

HAYDEE GERARDI
NUEVO METODO DE APRENDIZAJE VELOZ DE LA MUSICA 1 AÑO EQUIVALE A 3 DE ENSEÑANZA TRADICIONAL
LABORATORIOS DE 4 CLASES 2 Hs C/U
VOZ HABLADA. LECTURA VELOZ MUSICAL
CREATIVIDAD: TALLERES MAYORES DE 60 AÑOS
821-1732 10/12 y 18/22 hs.

CURSOS

TELAR ABORIGEN mataco-Mapuche andino-Pampa. Técnicas y diseños. V. Luro: 683-4849 San Telmo 361-3033 Prof Américo Bezenzette.

MAT-FIS ▲ 48 a dom 97-3719.

IDIOMAS

ITALIANO Inglés, Traducciones, Cursos, Apoyo 50-5120.

TALLERES

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: "La violencia política en la historia argentina", 6 clases, martes de 20 a 22. Horario Salas: "Borges", 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

RUBRO 66
LIBROS

A DOMICILIO. Compro libros y revistas. Pago bien. 35-0877. Corrientes 1205 Capital.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

CURSOS DE COMPUTACION Diagramación y Basic Logo conocimientos de utilitar (Planill calc, Bsas, D-Dat) pract s/máquina Inf 765-4329.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA MODERNO trab/aire libre 804-6252.

NATACION a dom 749-2048.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

MAN Modelo mascul 71-1202

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Priv. y Dom. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02.

Clasifica/12

1 x 2

Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.

Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

Clasifica/12

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 13

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Linea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30DIKMPBKQ35FTXW	411	A34EHJMPBQ35TWRZ	427	A42EHKMPBQ50TXV	421	A50EGKMPBYQ60RTXZ	393	B24DGJMPAQ25TUV	385	B32EGKNPAQ30KTVWX	126	B44FHJMPAQ40STXV	123
A30EGJMPBQ38JRYTUV	413	A39DFKMPBKQ55YUTV	400	A45CFKMPBQ55FJTWVZ	121	A58CFKNPBQ65CXR	122	B30EGKMPAKQ30TVW	399	B35DFMKPAQ38KUX	370	B46CIKLPAQ40RYTXW	428
A33DFKMPBQ40FKTWY	430	A40CFKLPBQ48STUVW	127	A48DFKPBU55RTUVWXZ	125	A59CGJLPBYQ60TUWX	422	B32DHKLMPAQ30TX	124	B39EFJLPAQ35TUXW	368	B52EFJLNPAQ40FKTUW	431



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a la 0 h.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **La chica porno y el caballo y Las seis mujeres porno de Adán.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 16 y 21.05 hs.: **Alpacino caracortada**; a las 13.50 y 19 hs.: **La marca de la pantera.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.20, 17.15, 20.10 y 23.05 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Una mujer inquietante**; de Claude Miller, con I. Adjani. P/18. Pl.: ₳ 8. Mañana: Good morning Mr. Griffith: **Pimpollos rotos.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Víctor Laplace, Selva Alemán y Chela Ruiz. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.; **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullman y Giuliano Gemma. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de los Hnos. Taviani. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.45 hs.: **Mad Max I**; a las 15, 18.45 y 22.15 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Marilyn porno en tercera dimensión** y **Amor porno en tercera dimensión** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Rarezas del Cine francés: **Extraña mujer** (1951), de Jean Grémillon; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): Semana del Cine vasco: **A los cuatro vientos**, de José A. Zorrilla, con Xavier Elorriaga, Anne-Louise Lambert. Cortometraje: **Patas en la cabeza**, de Julio Lafont. P/18. Pl.: ₳ 9. Mañana: **Todavía sin nombre**, de José Baquedano.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 20.50 y 23.10 hs.: **Bagdad Café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd en The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. (martes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30,16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Palabras que matan.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **La alcoba**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Emannuelle II, la antivirgen.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **Madonna**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Beetlejuice, el súper fantasma.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones); a las 17.10 y 20.45 hs.: **Vampiro adolescente.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El año de las luces**; a las 19.30 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.10 hs.: **El cristal encantado**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Footloose, todos a bailar.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cobra.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra río.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22 hs.: **El secreto de Milagro**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **El año de las luces**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 22 hs.: **Buenos días Vietnam**; a las 16.05 y 20 hs.: **Nacido para matar.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Los aristogatos**; a las 16, 19.05 y 22.10 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Los amores de Kafka**; a las 16.05, 19.30 y 22.55 hs.: **Mamá querida.** P/13.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 16.15, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Cita a oscuras.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Goce profundo**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **El último valiente**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Misión al acecho.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** (Sábado y domingo: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.) P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.): **El secreto de Milagro.**

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El terror llama a tu puerta**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **El profesor Punk**; a las 17 y 20.40 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). S/R. Sáb. trasn.: **Placeres ocultos** y **Deseos calientes.** P/18. (Jueves cerrado).

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.; **Deseos calientes de mujer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R.

ZONA OESTE

CAMPO DE MAYO

SARGENTO CABRAL. Ruta 8. Km. 30. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El guerrero de acero.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.: **Déjenme morir mujer** y **En la gloria.** P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 16.30, 19.40 y 22.30 hs.: **Mamá querida**; a las 18.10 y 21.05 hs.: **Billetes, billetes.** P/13. Sáb. trasn.: **Hembras en celo** y **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

JOSE C. PAZ

GRAN PAZ. Lavalle 2005. Tel.: 0320-2-2631. A las 15, 17.50 y 20.45 hs.: **La cárcel del sexo**; a las 16.25 y 19.25 hs.: **Deseos calientes.** P/18. (Miércoles y jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 16.15 y 20 hs.: **Locademia de bomberos.** S/R. (Jueves cerrado)

MORENO

NUEVO ITALIANO. B. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Depredador**; a las 17 y 20.40 hs.; **Operación Saigón.** S/R. Sáb. trasn.: **Taboo** y **En la gloria.** P/18.

RAMOS MEJIA

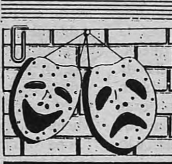
GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.40 y 19.25 hs. (Sáb.: 16.30 y 20.20 hs.): **Proyecto secreto simios**; a las 17.35 y 21.20 hs. (Sáb.: 18.25 y 22.15 hs.): **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **La bamba.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.30 y 22.35 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.: **Sexo íntimo** y **Malicia erótica.** P/18.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 10, 21 hs.: 5to. conc. del Ab./Estudiantes. (Serie "B") a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Jorge Fontenla.** Tema: La música de ballet. Prog. Panambi. de A. Ginastera; Danzas Polovtsianas de la ópera **El príncipe Igor** de A. Borodin; Suite del ballet **La bella durmiente del bosque** de P. J. Tchaikovsky; **La Valse** de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 10, 18 hs.: Recital de canciones de cámara francesas, a cargo de **Augusto Morales** (barítono) **Irene Saralegui** (piano). En prog. obras de F. Poulenc. G. Faure, A. Roussel, H. Tomasi, H. Dutilleux.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 19 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs.** Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Bien al mango, recital de Néstor Marconi, Angel Ridolfi, Daniel Binelli y Hugo Romero. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel**

Mahler, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Modern Jazz Ballet**, con coreografía y dirección general de **Noemí Coelho y Rodolfo Olguín**. Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Ciclo de danza.

Ris et Danceries (Ballet de danzas cortesanas de Luis XIV), de Francia. Coordina: Delegación de la Alianza Francesa. Miércoles: 21 hs.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 20.30 hs.

Entrada libre y gratuita.

Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).

Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.

"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino**. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.

Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**

Auditorio Enrique Muiño:

A las 19.30 hs.: Espectáculo musical: **Como en Botica** a cargo de J.M. Franchino Arnaiz.

A las 21.30 hs.: Teatro: **La espera trágica**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Pinturas y Grabados, Fernando Bedoya.

Hall 4° Piso: Pinturas de Nelly de Endara y acuarelas de Gastón Aramayo.

Vidriera: Fotografías. Fundación Bariloche.

Biblioteca: Pinturas. Silvia Sasarini.

Planta Baja: Diseño Gráfico. Cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Miércoles

A las 18 hs.: **Muestra de los talleres de teatro del Centro Rojas**

A las 22 hs.: Videos musicales **The complete Beatles**

Jueves

A las 21 hs.: **Cine** ciclo: **Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**

Viernes

A las 20 hs.: **Videos musicales-David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"

A las 22 hs.: **Cine en video "La caída de la casa Usher"** Dir.: Roger Corman

Teatro:

A las 21.30 hs.: **Folletín del éter** (tangos) Tango-Ballet del Rojas Dir.: Juan Andino

A las 23.30 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Nadie

A las 24 hs.: **Babel Lebab** Equipo de Performance del Rojas. Dir.: Luis Brand

Sábado

A las 19 hs.: **Cine** ciclo: **Fassbinder "El porqué de la locura del señor R"**

Teatro

A las 21.30 hs.: **La cosa** Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard

A las 22 hs.: **De cómo aman los muertos** Unip. de Gustavo Lencina Dir.: J. Howard

A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311 Dir.: Ariel Armony

A las 0.45 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas

Domingo

A las 21 hs.: **Videos Musicales: David Bowie** "Serious Moonlight" "Ziggy Stradus"

Teatro

A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal** D. Lublinsky y F. Rossaroli Dir.: Roberto Saiz.

A las 22.30 hs.: **El debut de la piba** Gruta Dir.: Viviana Tellas

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Ciclo presencias:

Facultad de Agronomía (Av. San Martín 4453.

Inés Rinaldi: Yo canto. Hoy: 13 hs.

Universidad Nacional de Luján - Sede Central (Rutas Nac. 5 y 7 —Luján— Pcia. Bs. As.

Conjunto "Música Ficta de Buenos Aires"

Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda" El Salvador 5528

Grupo Vocal "Opus cuatro": "Veinte años después". Hoy: 20 hs.

Jornadas de comunicación: "La cultura de la imagen":

Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires Medrano 951.

Experiencias en telecomunicación, (integrantes del panel: Eduardo Mignogna, Alejandro Doria, Ricardo Wulicher, Fernando Spinner, Graciela Maglie y Alberto Obligado Nazar). Hoy: 19.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:

Moria Casán — **Carmen Barbieri** — **Mario Castiglione** — **Santiago Bal**

EN

INCREIBLEMENTE JUNTOS

La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Dir.: Roberto Lizi. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.

Los Prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical

EVA Y LAS HEBREAS

de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:

LA FORESTAL

Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.

MIRELE EFROS

de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos**. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.

El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas

LA LOCA DE CHAILLOT

de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavín. Sáb[illegible], domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE

de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!

LA BANDA ELASTICA

Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 19.30 hs.

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 17.30 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.15 hs.

El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 19.30 hs., martes: 21 hs.

Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Comedia en la línea del bodevil porteño. Domingo: 21.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.

Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

ParakulturART revela

LA FRAGUA PELA

Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.

CANTAME UN TANGO ROMEO

Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estos presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Héctor Bidonde en El contrabajo, de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**

Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.

Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.

Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.

Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

Desvelo gregoriano, de y con Dúo Las Gorgonas y Batato Barea. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.

Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**

Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.

El "Kaso" Dora, Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.

Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.

La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Claudia Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. desde ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA: **A las seis a más tardar**, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM **Músicos de Octubre.** Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.

Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.

Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.

Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.

La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico visual. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes

FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola en A la noble igualdad.** De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pensión. 50% dto.

Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:

TERESA PARODI, en su espectáculo "El otro país". Viernes a domingo: 21.30 hs.

TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". 18 y 19 de noviembre, 22 hs.

EMMANUEL. 25 y 26 de noviembre.

ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE

(La Idish'Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Jueves: 20 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.

La Banda de Teatro "Los Macocos"

presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Pese al pedido del público...

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.

6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:

AIDA ALBERT

Cantando: Chico Buarque, M.E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 23 hs.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:

TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO

Música, baile y canto

Néstor Marconi Quinteto, Raúl Garello y su conjunto, canta **Gustavo Nocetti, Osvaldo Tarantino Trío,** canta **Luis Fillipelli,** invitado **Carlos Cabrera,** bailan **Los Navalesi.** Miércoles y jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

ANDREA BERRI

y

ADOLFO BELMONTE

Música internacional: Hoy: 22 hs. Jueves y viernes: Daniel Riolobos, H. Molina y O. Cardozo Ocampo.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para

SOLAS Y SOLOS

Actuación especial de:

DANIEL RODRIGUEZ

Y SUS LATITAS

Juegos, entretenimientos. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.

Sala 1: Jazz fusión.

TRIO DE LUCIO MAZAIRA

Hoy: 22.30 hs.

Sala 2: Jazz fusión con

MONO FONTANA

Hoy: 22.30 hs.

Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

Página/12
el país diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, con poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 14°.

△ △ △ △

15.00: *Arquitectura religiosa de Ucrania* (s. XI/XVIII), conferencia a cargo del arquitecto Victorio Grinenco, en el Museo de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902. Entrada gratuita.
16.00: *Carreteras y parques nacionales de Alemania,* documental en El Hogar Obrero, Moreno 1729. Auspicia Quimica Hoeschst. Entrada libre. Otra función a las 19.30.
18.30: *Danza contemporánea,* coreografía de Diana Theocharidis y Andrea Man, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada gratuita.
19.00: *Reuniones informales de reflexión sobre el teatro latinoamericano* en 25 de Mayo 217, 3er. piso. El dramaturgo, autor y director Juan Carlos Gené se referirá al teatro de Venezuela y Colombia, con entrada libre.
19.30: Ciclo *La cultura de la imagen* en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Eduardo Mignogna, Alejandro Doria, Ricardo Wullicher, Fernando Spinner y otros panelistas debatirán sobre *Experiencias en teleeducación.* Entrada libre, con inscripción previa en la misma dirección, de 9 a 12 y de 14 a 21.
20.00: Ciclo *Optar o elegir* en el Foro Gandhi, Montevideo 453. Mesa redonda con la participación de Alfredo Bravo, León Rozitchner, Alberto Piccinini, José Nun, Horacio González, Beatriz Sarlo, Ana Fernández y Juan Carlos Camaño.
• *La revolución china,* conferencia a cargo de Norberto Galasso, en el Centro de Izquierda Nacional "Felipe Varela", Giuffra 380.
21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Carlos Giraudo, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Con la intervención de los solistas Jorge Bergaglio y Liliana Saínz (dúo de piano), se interpretará *Abyssos* de Carlos del Franco, *Concierto para dos pianos y orquesta* de Béla Bartok y Danzas sinfónicas de Serguei Rachmaninov. Entrada gratuita. Localidades a disposición del público desde las 10, en el mismo Auditorio.

△



AFP

LA NOCHE DE RAY SUGAR

¿Acaso no matan a los caballos?

Los pesos ligeros, los welters, los medianos, pueden ser excepcionalmente buenos, estar dotados de un talento pugilístico fantástico, pero a pesar de todo, tienen un lugar en la tierra. El mejor ligero del mundo sabe que un peso medio aceptable lo hará papilla, y que el mejor peso medio del mundo lo matará en cuanto le dé la gana. Un peso ligero sabe que un corpulento matón de bar puede reducirlo a la impotencia por el simple expediente de sentársele encima y ello es así debido a que la potencia del puñetazo aumenta en mayor proporción que la potencia del peso.
(Norman Mailer, *Rey del ring*, Lumen, 1971)

(Por Osvaldo Soriano) En la Argentina eran las dos menos cinco de la mañana del martes y la sentencia de Norman Mailer quedaba hecha trizas. Todo lo dicho antes había sido, apenas, polvo de estrellas. Dan Lalonde, grande como un ropero, campeón mundial de los supermedianos, estaba dándole puñetazos cruzados al pequeño Ray *Sugar* Leonard. Ya lo había tirado una vez, con un mamporro en la nuca y, al parecer, le estaba ganando por un punto en las tarjetas. Pesaba cuatro kilos más y le llevaba —o lo parecía— medio metro de altura.

Pero de pronto, Ray *Sugar* salió del acoso, cruzó la derecha, luego la izquierda, y el tiempo quedó en suspenso. Iban 26 minutos de pelea y los perros de todo el mundo se despertaron como si un extraño se les metiera en la casa. Acá en Buenos Aires dejó de lloviznar y en Las Vegas las bolillas de las ruletas saltaron de los tambores. En Melbourne y en Budapest la gente se quedó con el tenedor a medio camino. De pronto, el pequeño coloso, el último grande, se ponía en puntas de pie y alcanzaba la barbilla del opulento ecologista de Canadá.

El rubio se echó atrás, aterrado, como si un enjambre de avispas se le prendiera al cuello. Los guantes iban y venían como una marea roja y cuando el grandote perdió la cabeza, el boxeo dejó de ser una danza macabra para convertirse, de nuevo, en el mayor arte de los cuerpos en vigilia. Allí iba Lalonde, con sus 79 kilos a la lona, mientras Ray *Sugar* elevaba los brazos al cielo, exultante, seguro de ser el más grande de todos los tiempos. Hubo, todavía, un breve interludio criminal. El árbitro contó los ocho segundos de protección y dejó seguir hasta la masacre al que hasta entonces era campeón de los supermedianos.

Es en esos instantes que el boxeo roza la inmoralidad. El drama se instala en el ring y la vida no vale nada. Ni la del boxeador herido ni la de cada uno de nosotros, que nos hemos puesto de pie frente al televisor, o estamos en un rincón, acurrucados de miedo y de vergüenza.

¿Qué había en el cerebro de Lalonde en ese momento tan temido? Ruidos, sin duda. Crujidos de maderas rotas, ladridos de perros, un fragmento de vals, tal vez una imprecisa guitarra. Un miedo horrendo, apenas espantado por los brazos que buscaban atrapar la sombra huidiza de Ray *Sugar* Leonard.

Ese mismo instante debe haber sido fugaz y memorable para el hombre que alcanzaba la gloria del *sueño americano*. La cabeza del nuevo campeón funcionaba con la velocidad de un *chip*. Debe haber visto los cabellos del otro que se agitaban atolondrados y allí apuntó primero una mano, después la otra, otra vez en puntas de pie, como si entrara a profanar un sepulcro. Hay algo de ominoso en esa obligación de dar el golpe final, de abatir al caballo que se revuelca sin saber dónde tiene la herida. Ray *Sugar* la cumplió sin pestañear, con un revoleo de guante, como si acabara una tarea ingrata.

Después de todo, unos minutos antes había sido él quien se había ido al suelo como una puerta arrancada por la tormenta, y el ecologista blanco le siguió repicando en la nuca como si contara de a uno los diez millones de dólares que le habían puesto en la cuenta.

Antes de irse al suelo por última vez, el canadiense alcanzó a felicitar con un movimiento de cabeza al campeón de cinco coronas. Era un gesto de humildad, de agradecimiento tal vez. Nadie lo hubiera querido mucho si ganaba la pelea por el miserable punto que, según los comentaristas, llevaba de ventaja. Era un punto sin gloria el suyo. Un premio a la fuerza sin cerebro, al manotazo del cuarto round, a los zarpazos bestiales que habían apartado del escenario al divino bailarín. Por eso, antes de desmoronarse, hizo una mueca de aprobación. Si hasta Marvin Hagler había caído frente al boxeador que más talento ha derrochado en los últimos veinte años, ¿por qué ahora no iba a caer él, un hombre simple y bien educado?

A los 32 años, en el ocaso de su carrera, Ray *Sugar* Leonard ha entrado en el paraíso. Está con Robinson, Louis, Locche y Muhammad Alí. Esta generación ha tenido la oportunidad de verlo y no es poca fortuna la de haber estado de paso en este mundo justo cuando, por una vez sobre el ring, la brutalidad se rendía ante la belleza.

CARTAS

Telefónica

En vuestra edición del día 6-XI-88 el señor Horacio Verbitsky escribe lo siguiente:
"El presidente de la Telefónica de España, Luis Solana, ya había tenido una experiencia parecida con Antonio Cafiero en Buenos Aires. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo H. Terragno, a través del ex juez de la Corte Suprema, Héctor Masnata, le concertó una entrevista en la que el presidente del peronismo se pronunció en favor de su asociación con ENTel, mientras los senadores de su partido impugnaban el convenio. El radicalismo ha arrojado el lastre del doble discurso y desde hace varios años es coherente entre lo que dice y lo que hace."

En dicha reunión, realizada en la Casa de Gobierno en La Plata, yo estuve presente; el gobernador enfatizó la difusión de la propiedad social como estrategia de desburocratización de la propiedad estatal y sostuvo la conveniencia de las ofertas competitivas sin adjudicación directa; en ningún momento apoyó la asociación planteada por ENTel. En síntesis: lo que escribió el señor Verbitsky no se ajusta a la verdad.

Dr. Alieto Aldo Guadagni
Ministro de Obras y Servicios Públicos de Buenos Aires

Viajes

El recuadro de la tapa del domingo 5 tiene tres pifiadas. Una, el viaje en el avión de marras no fue el 28 sino el sábado 29. Dos. Ese día, nos vimos con el Gringo Viale, y aunque nos tocaron asientos separados, estuvimos charlando un largo rato antes de subir al avión. Tres. La primera noticia de que en ese vuelo viajó María Julia Alsogaray la tuve leyendo el recuadro de **Página/12**, así que por mi parte no hubo encuentro, ni saludo, ni nada... En cambio, sí nos saludamos con Passini y Laporta del PSD.

Luis Zamora

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep

